

CENTRO CULTURALE CANDIANI MESTRE - VENEZIA

**VENERDI' 18 SETTEMBRE 2026 ORE 17,30
sala seminariale primo piano**

CONCERTO IN ONORE DI ANNA LAURA BELLINA



PROGRAMMA

**Ensemble Seconda Pratica
(su strumenti originali)**

**Chiara Callegaro, *soprano*
Fabiano Martignago, *flauto dolce*
Michele Geremia, *clavicembalo***



ENSEMBLE
SECONDA
PRATTICA

DARIO CASTELLO
(1602 - 1631)

Sonata prima

FRANCESCO CAVALLI
(1602 - 1676)

«**Vieni, vieni in questo seno**» 3'40
aria Nerea, da *La Rosinda* (III 5)

BARBARA STROZZI
(1619 - 1677)

L'amante segreto 7'30

DIOGENIO BIGAGLIA
(1676 - 1745)

Sonata I in re maggiore per flauto e b.c. 7'00
Adagio - Allegro - Largo - Presto

BALDASSARRE GALUPPI
(1706 - 1785)

«**Cari lacci, amate pene**» 7'15
aria Tulia, da *Il mondo alla roversa* (I 8)

ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741)

Sonata in si minore per flauto e b.c. RV 35 5'00
Preludio - Allemanda - Corrente

ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741)

«**All'ombra di sospetto**» 11'00
cantata per soprano, flauto e b.c.

CHIARA CALLEGARO

Chiara Callegaro nasce a Marostica nel 1992. Per undici anni studia danza classica e, crescendo, si innamora del musical e della musica classica, entrando a far parte di vari progetti che spaziano dal canto polifonico al barocco, dal musical alla musica leggera. Studia musical a Londra presso l'Accademia 'West End On Demand', grazie a una borsa di studio della Dreaming Academy, frequentando masterclass sotto la guida dei maestri Manuel Bianco, Vittorio Matteucci, Graziano Galatone, Leonardo di Minno, Simon Lee, Chiara Cattaneo e Ralf Schaedler. Nel 2021 entra a far parte del gruppo *L'Atelier del Musical*, interpretando il ruolo di Fiordaliso in *Notre Dame de Paris – Storia d'amore e di passione*. A novembre 2022 intraprende gli studi accademici di triennio in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio di Musica 'A. Steffani' di Castelfranco Veneto, sotto la guida di Lia Serafini, Giuseppina Bridelli e, attualmente, di Sonia Prina. Negli ultimi mesi la sua attività si è intensificata tra concerti e perfezionamento: nel 2025 partecipa alla masterclass 'Nel laboratorio del genio' dedicata ad Alessandro Scarlatti con *l'Orchestra barocca del Conservatorio 'A. Steffani'* diretta da Luca Oberti, e si esibisce in diversi concerti, tra cui il settecentesco *Vespro solenne dei Santi Martiri* all'interno del Festival 'Autunno Musicale' di Marostica con *l'Ensemble Seconda Pratica*. Nel febbraio 2026 prende parte alla masterclass 'Venezianische Oper im 17. Jahrhundert' presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover, esibendosi in un concerto conclusivo al 'Forum Agostino Steffani' con un programma dedicato ad Agostino Steffani e Antonio Cesti. Nel maggio 2026 si esibisce presso l'Ambasciata d'Italia a Vienna, al Metternich Palace, con un programma che spazia da Steffani a Mozart e Vivaldi.

FABIANO MARTIGNAGO

Fabiano Martignago si è diplomato nel 2012 in flauto dolce con il massimo dei voti al Conservatorio 'A.Steffani' di Castelfranco Veneto e nel 2015 ha conseguito il diploma accademico di II livello in Flauto dolce, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio 'A. Pedrollo' di Vicenza. Nel 2009 si è classificato primo al I Concorso Nazionale di Flauto dolce indetto dall'E.R.T.A. (European Recorder Teachers' Association), a Padova. Nel 2011 ha vinto come solista l'ottava edizione del Premio Nazionale delle Arti, indetto da tutti i Conservatori italiani, sezione 'Musica con strumenti antichi', a Benevento. Ha partecipato a masterclasses, corsi e laboratori di musica antica e barocca, perfezionandosi con Dan Laurin, Kees Boeke, Han Tol, Stefano Bagliano, Lorenzo Cavasanti, Manuel Staropoli, Alfredo Bernardini. Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero (Austria, Francia, Svizzera, Spagna, Albania), sia con formazioni di musica da camera, sia da solista, con repertori di musica antica e barocca; si è così esibito nell'ambito di importanti rassegne concertistiche e festival musicali nazionali ed internazionali, tra cui 'Steirisches Kammermusik Festival a Graz (Austria)', 'Musique de Chambre Festival' a Beausoleil (Francia), 'Ghislierimusica' a Pavia, 'Settimane Barocche' a Brescia, 'L'Orecchio di Giano' a Roma, 'Monteverdi Festival' a Mantova, 'WunderkammerFestival' in Friuli Venezia Giulia, 'Musei d'estate' a Treviso, 'Biennale Musica' a Venezia, 'Stagione Sinfonica della Fenice' a Venezia, ecc. Nel 2013 si è esibito in un concerto in diretta dalla sala Assunta di Radio Vaticana e ha partecipato, in qualità di flautista, alla registrazione per la RAI della trasmissione 'Indagine su Giorgione' presso il Museo Casa Giorgione di Castelfranco Veneto.

Collabora con diverse formazioni, tra cui l'Orchestra 'Il Pomo D'Oro', La Risonanza, l'Ensemble 'Collegium Pro Musica', l'Orchestra da Camera 'Lorenzo Da Ponte', l'Orchestra Filarmonica della Fenice, Arco Antiqua, RossoPorpora e Venice Music Project. Dal 2020 è componente del quartetto di flauti dolci IRQ diretto da Lorenzo Cavasanti, con il quale ha registrato e pubblicato nel 2025 il cd *Quadri Hamburg 1730*, edito da Stradivarius, dedicato ad alcune trascrizioni dei *Quartetti parigini* di Telemann. Ha partecipato a incisioni discografiche per Brilliant Classics, Warner Classic & Erato, Glossa e La Bottega Discantica. Nel 2019 registra insieme a Luca Ventimiglia un cd di duetti di Joseph Bodin de Boismortier edito per Brilliant Classics, e nel 2020, assieme a Angelica Selmo, incide un cd di sonate per flauto dolce e clavicembalo di Johann Ernst Galliard edito sempre da Brilliant Classics. È docente di Flauto dolce presso il Conservatorio 'A. Pedrollo' di Vicenza.

MICHELE GEREMIA

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica, Clavicembalo e Didattica della Musica presso il Conservatorio 'A. Steffani' di Castelfranco Veneto. Ha conseguito la laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo e la laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali sotto la guida della prof.ssa Anna Laura Bellina presso l'Università di Padova dove ha conseguito anche il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia. Studioso di Agostino Steffani, del compositore castellano ha curato l'edizione dello scritto *Quanta certezza abbia da' suoi principii la musica* (Diastema, 2011) e della raccolta di mottetti *Sacer Ianus quadrifrons* (Armelin Musica, 2011). Inoltre ha curato l'edizione de *Il teatro alla moda* di B. Marcello (Diastema, 2015), *Il mondo alla roversa o sia Le donne che comandano* di C. Goldoni e B. Galuppi (ETS, 2023) e de *Il bello armonico teatrale* di A. Rubbi (Diastema, 2023). È di prossima pubblicazione l'edizione delle *Memorie teatrali di Venezia* di C. Ivanovich. Per il DEUMM (Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti) sta curando la voce biografica su Cristoforo Ivanovich. È direttore artistico e continuista dell' Ensemble Seconda Pratica (gruppo dedito allo studio del repertorio barocco su strumenti antichi), direttore del coro I Cantori di Marostica, membro della Commissione per l'Arte Organaria della Diocesi di Vicenza, organista titolare della Chiesa di Sant'Antonio Abate in Marostica. È ordinario di Poesia per musica e drammaturgia musicale presso il Conservatorio 'A. Vivaldi' di Alessandria.

La cittadinanza è invitata

***Per informazioni: Ass. Cult. La Torre di Mestre-la Torre e le Lagune, via Benedetto Croce N. 7
30174 Venezia Mestre . Tel. 3342008369***