

NUOVO REGOLAMENTO PREMIO ADUIM

Art. 1 – Premio ADUIM

1. L'Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica promuove l'istituzione di un premio articolato nelle due seguenti sezioni:

- premio alle migliori produzioni musicali frutto di interazione con ricerche musicologiche e/o etnomusicologiche;

- premio alle migliori pubblicazioni scientifiche nel campo delle discipline musicali, rivolto a studiosi e studiosi di età inferiore a 40 anni.

Le due distinte sezioni sono disciplinate dalle rispettive norme di funzionamento di cui agli artt. 2 e 3 del presente regolamento.

2. Il premio ADUIM viene assegnato ogni anno a una sola delle due distinte sezioni, secondo un'alternanza tra il premio per le produzioni musicali e quello per le pubblicazioni scientifiche.

3. Il premio ADUIM per le produzioni musicali consiste in una pergamena e/o in un oggetto appositamente confezionato. Il premio ADUIM per le pubblicazioni scientifiche prevede anche, per ciascuna categoria di cui all'art. 3 comma 1 del presente regolamento, l'assegnazione di una borsa di ricerca. I rispettivi importi e i termini di svolgimento saranno indicati nell'apposito bando emanato dal Consiglio direttivo, sulla base delle correnti disponibilità di bilancio dell'associazione.

Art. 2 – Premio per le migliori produzioni musicali frutto di interazione con ricerche musicologiche e/o etnomusicologiche

1. Il premio riguarda produzioni musicali (spettacolo dal vivo, incisioni discografiche o produzioni audiovisive) che si siano distinte per l'efficacia dell'operazione nonché per la rilevanza della ricerca musicologica o etnomusicologica che ne è alla base. Le produzioni devono essere state realizzate, in Italia o all'estero, nei due anni solari che precedono quello del premio.

2. La selezione delle produzioni da premiare avviene attraverso tre fasi calendarizzate nell'apposito bando emanato dal consiglio direttivo ADUIM. Nella prima fase, i soci ADUIM sono invitati a inviare alla giuria segnalazioni (dettagliate, documentate, eventualmente corredate da un breve giudizio critico) di produzioni musicali a loro avviso significative in relazione alla natura del premio. Ciascun socio può inviare anche più di una segnalazione. Possono inviare segnalazioni anche teatri, istituti culturali, associazioni, enti concertistici, case editrici e discografiche, altri operatori del settore. Nella seconda fase, la giuria si riunisce per esaminare e discutere le segnalazioni pervenute dai soci e dai soggetti esterni, confrontandole anche con eventuali proposte della giuria stessa. Al termine della discussione, la giuria seleziona una rosa ristretta di candidature da valutare sulla base dell'acquisizione della documentazione audiovisiva e cartacea, qualora non già disponibile. Nella terza fase, la giuria si riunisce nuovamente per deliberare a quale produzione attribuire il premio. Sulla base di giudizi motivati che tengano conto dei criteri di cui al comma 1 del presente articolo, la giuria può decidere di attribuire più di un premio a produzioni parimente meritevoli e appartenenti a tipologie diverse (max. 3).

Art. 3 – Premio per le pubblicazioni di particolare rilevanza scientifica

1. Il premio viene conferito a pubblicazioni realizzate in ambito musicologico o etnomusicologico che si distinguono per la loro particolare rilevanza scientifica, valutata in base ai seguenti criteri: innovatività di metodo, originalità dei contenuti, impatto sulla comunità scientifica di riferimento, capacità di ampliare gli orizzonti disciplinari. I lavori devono essere usciti nei due anni solari precedenti a quello dell'edizione del premio e possono essere in lingua italiana o in altra lingua. Per ciascuna edizione possono venir individuati due vincitori, uno nella categoria "saggi" (intesi come articoli in rivista e contributi in volume) e uno nella categoria "monografie" (intese come volumi ed edizioni critiche). I premi possono essere attribuiti sia a studiosi di nazionalità italiana (anche se residenti all'estero), sia a studiosi stranieri residenti o domiciliati in Italia. Le autrici e gli autori dei lavori non devono avere un'età superiore a 40 anni al momento della pubblicazione del bando per l'attribuzione del premio.

2. La selezione delle pubblicazioni da premiare avviene attraverso due fasi calendarizzate nell'apposito bando. Nella prima fase, i soci sono invitati a inviare alla giuria segnalazioni (eventualmente corredate da un breve giudizio critico) delle pubblicazioni in ambito musicale

che, nei due anni solari precedenti, si siano distinte per la loro particolare rilevanza scientifica. Ciascun socio può inviare anche più di una segnalazione. Nella seconda fase, la giuria si riunisce in uno o più incontri per esaminare e discutere le segnalazioni inviate dai soci, confrontandole con eventuali ulteriori proposte provenienti da membri della giuria stessa e deliberando, sulla base di giudizi motivati che tengano conto dei criteri di cui al comma 1 del presente articolo, a quali pubblicazioni attribuire i premi.

Art. 4 – Giuria

1. Per ogni sezione del premio il consiglio direttivo nomina una giuria distinta, ciascuna composta di sette membri scelti tra i soci ADUIM secondo i seguenti criteri:

- nessun socio può far parte contemporaneamente di due giurie;
- non più di un membro può appartenere al consiglio direttivo al momento della nomina;
- non più di un membro può appartenere a un determinato ateneo;
- dovrà essere osservato l'equilibrio di genere;
- dovranno essere assicurate l'ampiezza e la diversificazione del ventaglio di interessi e competenze scientifiche rappresentati in seno alla giuria.

2. Ciascuna giuria resta in carica per un biennio, fino alla cerimonia di consegna dei premi che ha attribuito. In caso di dimissioni di uno dei componenti, il consiglio direttivo può procedere alla sua sostituzione, tenendo conto dei criteri di cui al comma 1 del presente articolo.

3. Ciascuna giuria elegge nel suo seno un presidente. Le deliberazioni per le assegnazioni dei premi avvengono a maggioranza dei votanti. In caso di parità, il voto del presidente vale doppio.

4. Ciascun membro non può essere rinominato in una delle due giurie prima che siano trascorsi due anni dalla cessazione dell'incarico precedente.

Art. 5 – Cerimonia di premiazione

I premi saranno consegnati nel corso di cerimonie pubbliche organizzate dal consiglio direttivo ADUIM entro un anno solare a partire dalla data di pubblicazione dei rispettivi bandi.

Art. 6 – Norme transitorie

1. Al momento dell'approvazione del presente regolamento, la giuria attualmente in carica del premio ADUIM decade.
2. Nel 2025 il premio ADUIM per le produzioni musicali tace e viene bandito soltanto il premio per le pubblicazioni scientifiche, al fine di dare avvio all'alternanza annuale dei due premi di cui all'art. 1, comma 2 del presente regolamento.
3. Il Consiglio direttivo, sulla base del precedente comma, procede contestualmente a nominare nel 2025 la giuria per la valutazione delle pubblicazioni, di cui possono far parte anche i membri della giuria uscente che non hanno completato il mandato triennale previsto dal precedente regolamento del premio ADUIM.
4. La nomina della nuova giuria per la valutazione delle produzioni musicali viene calendarizzata al 2026.