



ADUIM 30

TRENT'ANNI DI MUSICA
NELL'UNIVERSITÀ ITALIANA

Musica al futuro

Cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

Università di Bologna | 12 > 14 dicembre 2024

ADUIM 1994-2024
Trent'anni di musica nell'università italiana



 Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI
DAMSLAB


Collegium Musicum
Almae Matris
Coro e Orchestra dell'Università di Bologna

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE

DAMSLab / Auditorium, Piazzetta P.P. Pasolini 5/b, Bologna

h 14.30

Saluti istituzionali

GIOVANNI MOLARI - Magnifico Rettore dell'Università di Bologna, ANTONIO FELICE URICCHIO - Presidente dell'ANVUR, MARIA LETIZIA GUERRA - Delegata del Rettore per l'Impegno Pubblico, Università di Bologna, RICCARDO BRIZZI - Direttore del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, ROBERTA PALTRINIERI - Responsabile Terza Missione del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, GIACOMO MANZOLI - Presidente della Consulta Universitaria del Cinema, ALBERTO BENTOGGIO - Presidente della Consulta Universitaria del Teatro

h 15.10

ADUIM 30: una celebrazione corale

LUCA AVERSANO - Università Roma Tre, Presidente dell'ADUIM

h 15.30

Il ruolo svolto dall'ADUIM nei suoi trent'anni

coordina LORENZO BIANCONI - Università di Bologna
con VIRGILIO BERNARDONI - Università di Bergamo, FABRIZIO DELLA SETA - Università di Pavia-Cremona, GIOVANNI GIURIATI - Sapienza Università di Roma, FRANCO PIPERNO - Sapienza Università di Roma

h 17.00

Pausa caffè

h 17.30

La ricerca italiana oggi nel contesto internazionale

coordina MICHELA GARDA - Università di Pavia-Cremona
con GIANMARIO BORIO - Università di Pavia-Cremona, KATE VAN ORDEN - President of the International Musicological Society, ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ - Executive Editor of the Répertoire International de Littérature Musicale, RAZIA SULTANOVA - International Council for Traditions of Music and Dance, BALÁSZ MIKUSI - Executive Director of the Répertoire International des Sources Musicales

h 19.00

Presentazione del volume

“Musica, Terza Missione e valorizzazione delle conoscenze”

(collana ADUIM *Crescendo*, vol. I, LIM, Lucca 2024)

coordina **ELISABETTA PASQUINI** - Università di Bologna

con **MARIA ROSA DE LUCA** - Università di Catania, **CESARE FERTONANI** - Università di Milano Statale, **LUCIO TUFANO** - Università di Palermo

h 19.45

Concerto del Collegium musicum Almae Matris dell'Università di Bologna

ARCANGELO CORELLI, Concerto grosso, op. VI n. 8 “Fatto per la notte di Natale”

Vivace – Grave, Allegro, Adagio – Allegro – Adagio,

Vivace, Allegro, Largo: Pastorale ad libitum

ANTONIO VIVALDI, Magnificat, RV 610

“Magnificat” Adagio (coro), “Et exsultavit” Allegro (trio), “Et misericordia eius” Andante molto (coro), “Fecit potentiam” Presto (coro), “Deposuit potentes” Allegro (coro), “Esurientes” Allegro (duetto), “Suscepit Israel” Largo (coro), “Sicut locutus est” Allegro ma poco (coro), “Gloria” Largo – Andante – Allegro (coro)

soprani **DEBORA GOVONI, MARGHERITA MINARDI** *tenore* **JIAWEN ZHANG** *direttore* **ENRICO LOMBARDI**

ENSEMBLE D'ARCHI

violini **TOMMASO PARONUZZI, SARA SOLE STOJMNENOV, MARTINA TETTÈ, MARIA VITTORIA NERI, IRENE BORGHESI, CHIARA PARI, GIULIA CECCHIN, FEDERICA MILIONI**

viole **CAMILLE BERTHOLIO, MATILDE BRANDIMARTI, ARIANNA ADA MICHELA POMPONIO**

violoncelli **PINO D'AMICO, ANDREA DIMITRI PUGLISI**

contrabbasso **MARCO SANTANDREA**

basso continuo **NICOLA CARLI**

CORO DA CAMERA

soprani **CONSTANCE DAMI, CHIARA LEONE, LUANA ROSATO, LARA STACCHIETTI, MARTINA TOSCHI, ELISA ZOCCA**

contralti **LETIZIA BIANCHETTA, ANNALISA CAVAZZA, VIRGINIA DI TULLIO, ANNALISA FILIACI, SILVIA FORESI, FRANCESCA MICHELETTI, SOFIA MONDAINI**

tenori **LEOPOLD BERGGÖTZ, SIMONE CARADOSSI, LEONARDO DE MICHIEL, IACOPO RICCI, PAUL ROZARIO-FALCONE**

bassi **EDOARDO ANTONIO SEBASTIANO CALVI, DANIELE DETTI, BORIS COSIMO FLORES, GIORGIO GAVIOLI, FABIO GHIDONI, FABIAN TINDALE GEERE**

maestro preparatore **NICOLA CARLI**

VENERDÌ 13 DICEMBRE

Aula Giorgio Prodi, Piazza San Giovanni in Monte 2, Bologna

h 9.30

Musica è ambiente

coordina SIMONE CAPUTO - Sapienza Università di Roma

discussant DAVID MONACCHI - Conservatorio Rossini di Pesaro

con GIORGIO RUBERTI - Università di Napoli Federico II, GUIDO RASCHIERI - Università di Trento, GIADA VIVIANI - Università di Genova

h 11.00

Pausa caffè

h 11.30

Musica è patrimonio culturale

coordina DONATELLA RESTANI - Università di Bologna-Ravenna

discussant INGA MAI GROOTE - Universität Zürich

con DANIELA CASTALDO - Università del Salento, MASSIMILIANO GUIDO - Università di Pavia-Cremona, NICOLETTA GUIDOBALDI - Università di Bologna-Ravenna, ANGELA ROMAGNOLI - Università di Pavia-Cremona, DOMENICO STAITI - Università di Bologna

h 13.00

Pausa pranzo

h 14.30

Musica è scienza

coordina PAOLA BESUTTI - Università di Teramo

discussant CLAUDIO PETTINARI - Università di Camerino

con PAOLA DESSÌ - Università di Padova, MARCO GOZZI - Università di Trento, LORENZO MATTEI - Università di Bari, INGRID PUSTIJANAC - Università di Pavia-Cremona, ALBERTO RIZZUTI - Università di Torino

h 16.00

Pausa caffè

h 16.30

Musica è comunicazione

coordina MARCO TARGA - Università della Calabria

discussant PEPPINO ORTOLEVA - Università di Torino

con ANDREA CHEGAI - Sapienza Università di Roma, MAURIZIO CORBELLA - Università di Milano Statale, MARCO LUTZU - Università di Cagliari, ANNA SCALFARO - Università di Bologna, PAOLO SOMIGLI - Università di Bolzano

h 18.00

Musica è inclusione

coordina ANNA TEDESCO - Università di Palermo

discussant DARIO D'AMBROSI - attore e regista

con LORENZO CHIAROFONTE - Università di Bologna, FRANCESCO GIAMBRONE - Sovrintendente Teatro dell'Opera di Roma e Presidente AGIS, MARCO TARGA - Università della Calabria

h 21.00

**Palazzo Marescotti - Dipartimento delle Arti Università di Bologna
Via Barberia 4 , Bologna**

Festeggiando all'improvviso

SABATO 14 DICEMBRE

DAMSLab / Auditorium, Piazzetta P.P. Pasolini 5/b, Bologna

h 9.30

Musica è innovazione

coordinano GIACOMO ALBERT - Università di Torino, CARLO LANFOSSI - Università di Milano Statale

discussant MARCO PAGLIA - Musixmatch

con ANNA RITA ADESSI - Università di Bologna, ALESSANDRO BRATUS - Università di Pavia-Cremona, ALESSANDRO CECCHI - Università di Pisa, MATTEO GIUGGIOLI - Università Roma Tre, ANNA SCALFARO - Università di Bologna, STELLA TAVELLA - Musixmatch

h 11.00

Pausa caffè

h 11.30

Musica è scuola

coordina GIUSEPPINA LA FACE - Università di Bologna

discussant BERTA MARTINI - Università di Urbino

con FULVIA CARUSO - Università di Pavia-Cremona, CARLA CUOMO - Università di Bologna, SERENA FACCI - Università di Roma Tor Vergata, DANIELE SABAINO - Università di Pavia-Cremona, GRAZIELLA SEMINARA - Università di Catania

h 13.00

Pausa pranzo

h 14.30

Musica è interpretazione

coordinano MARCO BIZZARINI - Università di Napoli Federico II, GIANLUIGI MATTIETTI - Università di Cagliari

discussant ENRICO GATTI - Conservatorio G.B. Martini di Bologna

con FULVIA CARUSO - Università di Pavia-Cremona, ANTONELLA D'OIDIO - Università di Firenze, DINKO FABRIS - Università della Basilicata, ANDREA MALVANO - Università di Torino, SUSANNA PASTICCI - Sapienza Università di Roma

h 15.30

Musica è futuro

Tre tavole rotonde con la partecipazione di titolari di borse di dottorato e assegni di ricerca in discipline musicali

Campi aperti della ricerca musicologica ed etnomusicologica

coordinano SILVIA BRUNI - Università di Bologna, PIETRO CAVALLOTTI - Università di Torino

con ALBERTO ANNARILLI - Università di Roma Tor Vergata, FRANCESCA GREPPI - Università di Bologna, ELENA MURAROTTO - Università di Padova, FRANCESCA PICCONE - Università Roma Tre, NICOLA RENZI - Università di Bologna, GIACOMO RICCI - Università di Firenze

Territori di confine

coordinano ELENA OLIVA - Università Link Roma, JACOPO TOMATIS - Università di Torino

con AGNESE BEE - Università di Trento, FRANCESCO BRUSCO - Università di Pavia-Cremona, GIOVANNA CASALI - Università di Bologna-Ravenna, DORIANA MASUCCI - Università di Catania, LUCIA PASINI - Università di Torino, ELIA PIVETTA - Università di Pavia-Cremona

Nuove professioni e percorsi internazionali di formazione

coordinano MARCO LUTZU - Università di Cagliari, FEDERICA ROVELLI - Università di Pavia-Cremona

con SARA ANTONINI - Sapienza Università di Roma, MATTEO CHIELLINO - Sapienza Università di Roma, DELIA DATTILO - Università di Cagliari, NICCOLÒ GALLIANO - Università di Milano Statale, FRANCESCO ROSSETTI - Università di Milano Statale, MATTIA ZANOTTI - Università di Pavia-Cremona

h 18.30

Conclusioni

Il convegno *Musica al futuro: cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca* conclude il programma di eventi "ADUIM 30", con il quale l'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica ha festeggiato nel corso del 2024 i suoi primi trent'anni di attività. Le numerose iniziative realizzate hanno portato all'attenzione della comunità accademica e del pubblico esterno alcuni temi importanti collegati alla presenza della musica nella cultura e nella società, centrali anche in questo convegno: la formazione della persona, la tutela del patrimonio culturale, la trasmissione delle conoscenze, lo sviluppo delle pratiche creative e performative, le culture digitali e l'innovazione tecnologica, l'ambiente, l'inclusione e le questioni di genere, il rapporto con la comunicazione e con i media.

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla **Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura**. È inoltre organizzato in collaborazione con **DAMS Lab – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna**. Un sentito ringraziamento al **Collegium Musicum Almae Matris** per il generoso contributo artistico.

Comitato organizzativo del convegno

Luca Aversano (coordinamento) | Carla Cuomo | Donatella Restani
| Anna Scalfaro | Domenico Staiti

ADUIM

**Associazione fra i Docenti
Universitari Italiani di Musica**

c/o Dipartimento delle Arti – Università di Bologna
via Barberia 4, Bologna, Italia, 40123
info@aduim.eu

