



# ADUIM 30

TRENT'ANNI DI MUSICA  
NELL'UNIVERSITÀ ITALIANA

Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

**GIUGNO - DICEMBRE 2024**

ADUIM 1994-2024  
Trent'anni di musica nell'università italiana





# ADUIM 30

TRENT'ANNI DI MUSICA  
NELL'UNIVERSITÀ ITALIANA

ADUIM 1994-2024

Trent'anni di musica nell'università italiana



# UNA TRADIZIONE CHE GUARDA AL FUTURO

L'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica) si è costituita nel gennaio del 1994 allo scopo di promuovere lo sviluppo delle discipline musicali negli atenei italiani in rapporto alle esigenze della collettività. Le attività dell'associazione hanno accompagnato l'importante crescita della musicologia e dell'etnomusicologia in ambito universitario, nel rapporto con le altre aree disciplinari e nel confronto con i diversi indirizzi ministeriali.

Nel corso del 2024 l'ADUIM festeggia i suoi primi trent'anni, con un programma di eventi che pongono all'attenzione della comunità accademica e del pubblico esterno alcuni temi importanti collegati al ruolo passato, presente e futuro della musica nella cultura e nella società: la formazione della persona, la tutela del patrimonio culturale, la trasmissione delle conoscenze, lo sviluppo delle pratiche creative e performative, le culture digitali e l'innovazione tecnologica, l'ambiente e le questioni di genere, il rapporto con la comunicazione e con i media.

---

## PRELUDIO

**3 MARZO 2024 | ORE 17.30**

**Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8, Roma**

### **Cerimonia di consegna del Premio ADUIM 2023 I edizione**

Ideata nel 2023 dall'Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica per valorizzare le produzioni musicali frutto di ricerca musicologica o etnomusicologica, la prima edizione del Premio ADUIM ha visto prevalere, su un numero di 25 candidature, *La Senna festeggiante* di Antonio Vivaldi, produzione realizzata dall'Accademia Musicale Chigiana in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università di Salisburgo. Il premio è stato consegnato dalla pianista Beatrice Rana, affiancata da Franco Piperno (Sapienza Università di Roma) e con la presentazione di Luca Aversano (Università Roma Tre, Presidente ADUIM) e Susanna Pasticcini (Sapienza Università di Roma).

Nel programma dell'evento anche una tavola rotonda dal titolo "Come suona la ricerca", dedicata al tema del rapporto tra musicologia e produzione musicale (con la partecipazione, tra gli altri, di Alessandro Borin, Vittorio Ghielmi e Nicola Sani) e un concerto finale del Chigiana – Mozarteum Baroque Ensemble.

**La giuria del premio ADUIM è composta da:**

MARCO BIZZARINI - *Università Federico II di Napoli*

FULVIA CARUSO - *Università di Pavia*

ANTONELLA D'OVIDIO - *Università di Firenze*

DINKO FABRIS - *Università della Basilicata*

ANDREA MALVANO - *Università di Torino*

GIANLUIGI MATTIETTI - *Università di Cagliari, Presidente*

SUSANNA PASTICCI - *Sapienza Università di Roma*

# PROGRAMMA DEGLI EVENTI CELEBRATIVI (GIUGNO - DICEMBRE 2024)

**7 GIUGNO 2024 | ORE 10.30 - 17.00**

**Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Salone Maescotti**

## **Musica e Media. Produzione, fruizione e formazione**

**Piattaforme musicali e social media:  
abitudini di fruizione e strategie di produzione e di promozione**

*Modera*

MAURIZIO CORBELLÀ - *Università di Milano*

**Radio e media  
nell'era della convergenza digitale**

*Modera*

PAOLO SOMIGLI - *Università di Bolzano*

**Il ruolo dei media nell'educazione musicale  
e nella formazione del pubblico**

*Modera*

ANNA SCALFARO - *Università di Bologna*

*Parteciperanno*

LUCA AVERSANO - *Presidente ADUIM, Università Roma Tre*; RICCARDO BRIZZI - *Direttore del Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna*; FRANCESCO D'AMATO - *Sapienza Università di Roma*; SERENA FACCI - *Università di Roma Tor Vergata*; EMANUELE FADDA - *Università della Calabria*; ELISABETTA GOLA - *Università di Cagliari*; MARCELLO LA MATINA - *Università di Macerata*; PINA LALLI - *Direttrice del Centro Ricerca "Comunicazione, Media e Spazio pubblico"*; PAOLO MAGAUDDA - *Università di Padova*; GIORGIO PORCELLI - *Università di Trieste*; PIER CESARE RIVOLTELLA - *Università di Bologna*; ALESSANDRA TORTOSA - *Rai-Bolzano*

10-14 GIUGNO 2024

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Salone Marescotti, Aula Camino, Aula Colonne, Aula Donatoni

## Eighth International Conference on Analytical Approaches to World Musics (AAWM 2024)

Il convegno, organizzato come parte delle attività di DAMSLab – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, verte sull'analisi musicale intesa in senso transculturale e comparativo, spaziando da approcci teorici, analitici e cognitivi relativi alla performance musicale (etnomusicologia) e coreutica (etnocoreologia), agli strumenti musicali (organologia) e alla relazione tra musiche e paesaggio (ecomusicologia) in tutte le tradizioni musicali, passate e presenti. L'evento, a cui prendono parte studiosi di etnomusicologia italiani e internazionali, prevede un numero di sessioni speciali e tavole rotonde, tra cui una su prospettive analitiche per lo studio delle musiche tradizionali italiane e un'altra su analisi ed etnomusicologia audiovisuale nelle attività dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Cini.

Le cinque giornate sono articolate in diciotto Panel: *Analytical Perspectives on Italian Traditional Music Practices; Computational Analyses; Analytical Approaches to South Asian Musics; Workshop: Acoustic Ecology in Bologna; Vocal Timbre; Instruments; Alternative Format Presentations; Creating a Pipeline: Introducing Students to World Music Analysis; Exploring Vocabularies in Japanese Music; Global Perspectives; Sacred Sounds; Audience Beyond the Concert Hall: An Interaction-based, Music-theoretical Approach; Non-Isochrony and Microtiming; Modality; Innovations in Notation; Workshop: How Does Enculturation Affect Transcription? Create and Compare Digital Annotations in a Live Scientific Experiment with the VocalNotes Team; Indigenous and Ecological Knowledge in Music Analysis. Music-theoretical Approach; Non-Isochrony and Microtiming; Modality; Innovations in Notation; Workshop: Polina Proutskova: How Does Enculturation Affect Transcription? Create and Compare Digital Annotations in a Live Scientific Experiment with the VocalNotes Team; Indigenous and Ecological Knowledge in Music Analysis.*

Programma preliminare:



18, 20, 27 GIUGNO 2024 | ORE 17.30 - 19.00

La forma del libro - Enoteca mediterranea, Via del Carmine 6, Padova

## Il giardino delle musiche. Dialoghi a più voci

Ciclo di incontri nella forma di talk su libri e linee di ricerca sulla musica in prospettiva interdisciplinare: musicologi, etnomusicologi, storici e filosofi del mondo antico, storici dell'arte e psicologi cognitivisti dialogano insieme su tematiche attuali di ricerca tra peculiarità, curiosità e rivelazioni.

Le tre giornate sono dedicate a temi diversi: *I violini Stradivari: tra qualità timbriche e patrimonio immateriale* (18 giugno), *Vedere i suoni: gli strumenti musicali nell'arte* (20 giugno), *La musica nel Timeo di Platone* (27 giugno).

Parteciperanno

PAOLA BESUTTI - Università di Teramo, Commissione Terza missione ADUIM; FULVIA CARUSO - Università di Pavia; STEFANO CANEVA, CAMILLA CAVICCHI, ALESSANDRA COPPOLA, PAOLA DESSI, MASSIMO GRASSI - Università di Padova; MARIO LA ROSA - Università di Padova, componente PRIN 2022 MUSE. *Musical Ecosystems of Ancient Northern Italy*; DONATELLA MELINI - Università di Padova; LAURA NOVIELLO - Università di Padova, componente PRIN 2022 MUSE. *Musical Ecosystems of Ancient Northern Italy*; FEDERICO MARIA PETRUCCI - Università di Torino; CARLO ROZZI - CNR; BARBARA MARIA SAVY - Università di Padova

19 - 21 GIUGNO 2024 | ORE 14.00

Museo archeologico nazionale di Aquileia

## 15th International Conference of MOISA (The International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage) Theatres in the Ancient Mediterranean World: Architectural Spaces and Venues for Musical Performance

Il convegno, organizzato in collaborazione con il Museo archeologico nazionale di Aquileia, si articola in sei Panel: *Music and Society; Ancient Greek Music, Poetry, and Performance; A Stage for Every Occasion: Theatrical Life and Architecture; Unmasking the Stage: Instruments, Acoustics, and Performance; Theatres, Instruments, and Performance in Roman Aquileia and Beyond; From Stage to Image.*

Comitato scientifico

DANIELA CASTALDO - MOISA President, Università del Salento; GUIDO FURLAN, ANDREA RAFFAELE GHIOTTO - Università di Padova; TIMOTHY MOORE WASHINGTON - University in St. Louis; SYLVAIN PERROT - Centre National de la Recherche Scientifique, Strasbourg; STELIOS PSAROUDAKÈS - The National & Kapodistrian University of Athens; DONATELLA RESTANI - Università di Bologna; ELEONORA ROCCONI - Università di Pavia; ALESSIA ZANGRANDO - Università di Bologna; MARTA NOVELLO - Museo Archeologico Nazionale di Aquileia

21 GIUGNO 2024 | ORE 15.00 - 17.00

Università di Torino, Aula Magna della Cavallerizza Reale

## Cultura accademica e arti performative: un dialogo sulla Terza Missione

Ideato nel quadro delle celebrazioni per il trentennale dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica, l'evento mira a stabilire un dialogo fra esponenti della cultura accademica titolari di insegnamenti legati alle arti performative (musica, teatro, danza, cinema) e alcuni esponenti degli enti preposti sul territorio alla realizzazione di eventi spettacolari. L'obiettivo è l'individuazione di un terreno d'azione comune e la progettazione di un coordinamento comunicativo ai fini del compimento delle iniziative di Terza Missione. La tavola rotonda, cui prendono parte esponenti del mondo accademico e di alcune istituzioni impegnate nella diffusione culturale sul territorio, si svolge in occasione della rappresentazione di *Avilliana*, lo spettacolo di teatro musicale intorno a cui è stato costruito il progetto di Terza Missione / Public Engagement Miti di Fondazione, sostenuto dal Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con diversi enti esterni.

Parteciperanno

GIULIA CARLUCCIO - Prorettrice Università di Torino; PAOLA BESUTTI - Università di Teramo, coordinatrice Commissione Terza Missione ADUIM; GIUSEPPINA LA FACE - Il Saggiatore musicale; ORESTE BOSSINI - RAI - RadioTreSuite; ELISA PANERO - direttrice Musei Reali di Torino, Museo d'Antichità; FILIPPO FONSATTI - direttore Teatro Stabile di Torino; FRANCESCO PENNAROLA - direttore Conservatorio di Torino; ALESSANDRO PONTREMOLI - Università di Torino; ARMANDO PETRINI - Università di Torino; LEONARDO MANCINI - Università di Torino; ANDREA MALVANO - Università di Torino, Coro DAMS; ILARIO MEANDRI - Università di Torino, StudiUm - Commissione Terza Missione; PAOLO ZALTRON - direttore artistico Corale Universitaria di Torino

Coordina ALBERTO RIZZUTI

**27 LUGLIO 2024 | ORE 11.00 - 17.00**

Fondazione Paolo Grassi, Via Metastasio 20, Martina Franca

## Giornata di studi – Il punto su Nino Rota In occasione dell'allestimento di *Aladino e la lampada magica*

*Parteciperanno*

SEBASTIAN F. SCHWARZ - *Direttore artistico Festival della Valle d'Itria*; RINO CARRIERI - *Presidente Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca*; LUCA AVERSANO - *Università RomaTre, Presidente ADUIM*; DANIELA CASTALDO - *Università del Salento*; LORENZO MATTEI - *Università Aldo Moro di Bari*; DINKO FABRIS, VANIA CAUZILLO - *Università della Basilicata*; MICHELA GROSSI - *Conservatorio di Pescara*; ROBERTO CALABRETTO - *Università di Udine*; ANGELA ANNESE - *Pianista, Conservatorio di Bari*; ANTONIO FLORIO - *Direttore d'orchestra, Conservatorio di Napoli*; JACOPO PELLEGRINI - *critico musicale*; NICOLA SCARDICCHIO - *Compositore, Conservatorio di Bari*; MARIA GRAZIA MELUCCI, FIORELLA SASSANELLI - *Conservatorio di Bari*

**20 SETTEMBRE 2024 | ORE 9:30 - 18:00**

Università di Torino, Aula Magna del Rettorato, Via Verdi 8

## Giornata di studi – Musica per gli occhi

*Parteciperanno*

LUCA BEFERA - *Università di Torino*; CARLO BENZI - *Conservatorio C. Monteverdi, Bolzano*; VINCENZO BORGHETTI - *Università di Verona*; DANIELE FILIPPI - *Università di Torino*; MICHELA GARDA - *Università di Pavia*; MARA LACCHÈ - *Conservatorio G. Verdi, Torino*; FEDERICA MARSICO - *Università di Teramo*; ILARIO MEANDRI - *Università di Torino*

*Organizzazione* PIETRO CAVALLOTTI - *Università di Torino*

*In collaborazione con* MITO SETTEMBREMUSICA

**23 - 24 SETTEMBRE 2024**

Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Aula A, Via Divisi 81-83

## Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape *Workshop internazionale*

*Parteciperanno*

ANDREA BOMBI - *Universitat de València*; ANGELA FIORE - *Università di Messina*; MILA DE SANTIS - *Università di Firenze*; ILARIA GRIPPAUDO - *Università di Palermo*; TESS KNIGHTON - *ICREA Barcellona*; ELENA OLIVA - *Università di Firenze*; MARIDA RIZZUTI - *Università di Torino*; ANNA TEDESCO - *Università di Palermo*

**26 - 27 SETTEMBRE 2024**

Università Statale di Milano e Università di Torino

## Musicologia 3.0: percorsi e prospettive della musica tra tecnologia e culture digitali

L'evento, a cura del gruppo di lavoro ADUIM "Culture digitali e innovazione tecnologica", è dedicato a uno studio del futuro degli studi sulla musica attraverso le più recenti tecnologie, per mettere in risalto i loro potenziali campi di applicazione nell'ambito musicologico, dall'internet of sounds, al web semantico (con le applicazioni delle ontologie computazionali), fino all'IA per l'analisi.

**3 - 4 OTTOBRE 2024**

Università di Bologna, Dipartimento di Beni culturali, Ravenna, Sala delle Conferenze

## Le immagini della musica. Progetti e prospettive di ricerca fra iconografia musicale e digital heritage

L'evento, organizzato nell'ambito della convenzione di collaborazione scientifica tra il DBC e il Research Center for Musical Iconography, New York, è inserito nella serie di incontri di studio e seminari interdisciplinari dedicati a temi e questioni di Iconografia musicale promossi dall'IMS-STUDY GROUP "MUSICAL ICONOGRAPHY". Nel corso delle due sessioni principali, musicologi, storici dell'arte e dello spettacolo presenteranno casi di studio selezionati, confrontando prospettive, metodi e risultati di indagini concluse o ancora in corso; la tavola rotonda conclusiva sarà dedicata alla discussione di esempi e progetti di allestimenti museali (reali e virtuali) e di installazioni multimediali caratterizzate dalla sonorizzazione delle immagini.

*Parteciperanno*

ZDRAVKO BLAŽEKOVIĆ - *RCMI, New York*; FRANCESCA BORTOLETTI - *Università di Parma*; DANIELA CASTALDO - *Università del Salento*; DINKO FABRIS - *Università della Basilicata*; BARBARA GHELFI, NICOLETTA GUIDOBALDI - *Università di Bologna*; FRANCESCA MAMBELLI - *Fondazione Federico Zeri, Bologna*; GAIA PRIGNANO, MARIA LUISI, ALESSIA ZANGRANDO - *Università di Bologna*

**15 OTTOBRE 2024 | ORE 14.30 - 18.30**

Università degli studi di Pavia, Aula Magna del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

## Questioni di documentazione e valorizzazione delle pratiche creative attuali

*Tavola rotonda a cura del gruppo di ricerca* DALM / DIALOGIC APPROACHES TO LIVING MUSICS

*Con la partecipazione di* ROBERT HASEGAWA - *McGill University*

18 OTTOBRE 2024 | ORE 15.00 - 18.30

Università di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, Aula A, via Divisi 81

## Musicologia, inclusione e questioni di genere. Il punto su didattica, dottorati e progetti di ricerca

Tavola rotonda a cura del gruppo di lavoro ADUIM Inclusione e questioni di genere.

### Parteciperanno

ANTONELLA D'ODIVIO E RUHAMA SANTORSA - Università di Firenze; IDA FAZIO - Università di Palermo - Società Italiana delle Storiche; BEATRICE PASCIUTA - Prorettrice dell'Università di Palermo a Inclusione, Pari opportunità e Politiche di Genere; GIULIA PISU - Università di Cagliari; COURTNEY QUAINANCE - British School at Rome; EMANUELE SENICI - Sapienza Università di Roma; ANNA TEDESCO - Università di Palermo

18, 19, 21 OTTOBRE 2024

Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche

## Ri-tracciare l'Opera. Pubblici / Esposizioni / Genere

L'iniziativa è articolata in tre mezze giornate: *Formazione del pubblico e pratiche di ricezione* (coordinamento: Maria Rosa De Luca); *L'opera va al museo. Sguardi e pratiche espositive* (coordinamento: Stefania Rimini); *Performare il genere. L'opera come catalogo delle identità possibili* (coordinamento: Graziella Seminara).

### Comitato scientifico

MARIA ROSA DE LUCA, STEFANIA RIMINI, GRAZIELLA SEMINARA - Università di Catania

22 OTTOBRE 2024 | ORE 11.00

Biblioteca Universitaria di Bologna

## Le collezioni di libretti: conservazione e valorizzazione

L'incontro, finalizzato alla presentazione della Collezione Sormani Andreani Verri acquisita di recente dalla Biblioteca Universitaria di Bologna, si propone di illustrare gli aspetti biblioteconomici delle raccolte librettistiche, ed in particolare i temi legati alla loro catalogazione e digitalizzazione. La giornata intende altresì evidenziare l'importanza del lavoro di coordinamento promosso dal progetto Corago, di concerto con l'ICCU, delle attività di catalogazione e riproduzione realizzate da alcune biblioteche, tra "cantieri" conclusi e altri ancora aperti o programmati.

### In collaborazione con

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

### Parteciperanno

ANTONELLA CASTELBARCO ALBANI - erede collezione Sormani, Milano; LUCA CIANFONI - Biblioteca Conservatorio di Roma; CESARE CORSI - Biblioteca Conservatorio di Napoli; TIZIANA GRANDE - Biblioteca Conservatorio di Napoli; VITA LERNER - erede collezione Sormani, Milano; ANGELO POMPILIO - Università di Bologna; CARLA SCOGNAMIGLIO - ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma; SILVIA URBANI - Biblioteca Conservatorio di Venezia; CATERINA VEDDOVI - Biblioteca Conservatorio di Firenze; ALFREDO VITOLO - Biblioteca Museo Civico Medievale, Bologna

30 OTTOBRE 2024 | ORE 18.30

Teatro Palladium dell'Università Roma Tre

## Presentazione della nuova versione digitale del Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM Online)

L'evento presenta la versione digitale del DEUMM, sostanzialmente aumentata e aggiornata rispetto all'edizione cartacea, a cura del Répertoire International de Littérature Musicale (RILM).

### In collaborazione con IAML ITALIA

Parteciperanno ANTONIO BALDASSARRE - Hochschule Luzern; ZDRAVKO BLAŽEKOVIC - Graduate Center of City University of New York; DANIELA CASTALDO - Università del Salento; SILVIA COLASANTI - Conservatorio Santa Cecilia di Roma

13 - 14 NOVEMBRE 2024

Università di Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici, Aula A3 "Carlo Gesualdo", via Nuova Marina 33, Napoli

## Convegno - Music for the Environment: Sustainability Strategies against the Impact from the Awareness of History

Negli ultimi anni la tematica dell'impatto ambientale sta acquisendo uno spessore sempre maggiore, spingendo a profondi cambiamenti sulla realtà quotidiana. La sostenibilità è ormai diventata il giusto orientamento in qualunque settore economico, aziendale, sociale, produttivo con progetti e iniziative che mettono in primo piano la salvaguardia del pianeta. In direzione della 'svolta green' si dirige anche il mondo accademico, impegnato nei diversi ambiti di ricerca a proporre e sperimentare soluzioni innovative che possano sollecitare e contribuire a un'inversione di tendenza positiva. Tra le varie fonti di inquinamento, l'industria musicale ha un peso specifico considerevole: dall'organizzazione di eventi live, al consumo di musica in streaming, alla produzione di dischi, si calcola che un singolo concerto può generare tra i 2 e i 10 Kg di CO2 per spettatore e che la produzione dei dischi in vinile, ora tornati di gran moda, solo in un anno in Inghilterra produce circa 2 mila tonnellate di anidride carbonica.

Il Convegno *Music for the Environment: Sustainability Strategies against the Impact from the Awareness of History* mira a contribuire alle conoscenze acquisite nel campo, esplorando le intersezioni tra sostenibilità e musica attraverso una disamina dei quattro pilastri della sostenibilità: temi culturali, ambientali, economici e sociali. Tra di essi è possibile rilevare una moltitudine di intersezioni, evidenziando il ruolo cruciale che la musica può svolgere nella sensibilizzazione e nel superamento della crisi della sostenibilità. Alle giornate di studi a forte impatto interdisciplinare prenderanno parte studiosi e docenti di musicologia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e della Sapienza Università di Roma, docenti di fisica e ingegneria dell'Università Alma Mater di Bologna e dell'Università degli Studi di Salerno.

### Parteciperanno

ALBA BATTISTA - Conservatorio Avellino, Università degli Studi di Salerno; MARCO BIZZARINI - Università degli Studi di Napoli "Federico II"; SIMONE CAPUTO - Sapienza Università di Roma; DAVID CARERI - Università Roma Tre; SIMONA FRASCA, MARIA ROSSETTI, GIORGIO RUBERTI - Università degli Studi di Napoli "Federico II"; JAKOBA VAN TONDER, LAMBERTO TRONCHIN - Alma Mater Studiorum Università di Bologna



28 NOVEMBRE 2024 | ORE 10.00

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali Cremona, Aula Conferenze

## Giornata di studi - La didattica della storia della musica nel quadro delle competenze chiave europee: metodologie didattiche e strategie culturali

Parteciperanno

PATRIZIA CONTI - Conservatorio di Genova; GIUSEPPINA LA FACE - Università di Bologna; FEDERICA FORTUNATO - Conservatorio di Trento; MATTEO MORANDI, ANGELA ROMAGNOLI, DANIELE SABAINO - Università di Pavia

12-14 DICEMBRE 2024

Università di Bologna, Auditorium DAMSLab / Aula Giorgio Prodi

## Convegno ADUIM 30 - Musica al futuro: cultura, società, nuovi orizzonti di ricerca

Il convegno è dedicato a una questione oggi centrale nella riflessione di musicologi ed etnomusicologi: come ripensare e rinnovare il ruolo delle discipline musicali nella cultura e nella società del XXI secolo attraverso nuovi orizzonti e nuovi territori di ricerca. Parteciperanno eminenti studiosi e ricercatori italiani e stranieri, con il supporto di importanti società internazionali attive nel campo della ricerca musicologica ed etnomusicologica: la International Musicological Society (Basilea), il Répertoire International de Littérature Musicale (New York), il Répertoire International des Sources Musicales (Berna), l'International Council for Traditions of Music and Dance (Slovenia).

Parteciperanno

VIRGILIO BERNARDONI - Università di Bergamo; LORENZO BIANCONI - Università di Bologna; FABRIZIO DELLA SETA - Università di Pavia; GIOVANNI GIURIATI - Sapienza Università di Roma; FRANCO PIPERNO - Sapienza Università di Roma

Coordinamento

LUCA AVERSANO - Università Roma Tre, Presidente ADUIM

Comitato organizzativo dell'Università di Bologna

CARLA CUOMO, DONATELLA RESTANI, ANNA SCALFARO, DOMENICO STAITI



# ADUIM

## Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

c/o Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

via Barberia 4, Bologna, Italia, 40123

info@aduim.eu

### PRESIDENTE

Luca Aversano

### VICEPRESIDENTE

Donatella Restani

### TESORIERE

Carla Cuomo

### SEGRETARIO

Marco Lutz

### CONSIGLIO DIRETTIVO

*Docenti di I fascia:* Luca Aversano, Andrea Chegai, Michela Garda, Donatella Restani

*Docenti di II fascia:* Fulvia Caruso, Pietro Cavallotti, Carla Cuomo, Lucio Tufano

*Ricercatori:* Simone Caputo, Carlo Lanfossi, Marco Lutz, Marco Targa

### COLLEGIO DEI SINDACI

*Docenti di I fascia:* Anna Tedesco

*Docenti di II fascia:* Daniela Castaldo

*Ricercatori:* Lorenzo Chiarofonte



# ADUIM 30

TRENT'ANNI DI MUSICA NELL'UNIVERSITÀ ITALIANA

## INFORMAZIONI:

[info@aduim.eu](mailto:info@aduim.eu)

  [aduim.eu](https://www.aduim.eu)

---