



PREMIO ADUIM 2023

Evento di apertura
delle celebrazioni per
il trentennale della
**Associazione fra
Docenti Universitari
Italiani di Musica**
(1994-2024)

DOMENICA 3 MARZO 2024 • ORE 17.30
TEATRO PALLADIUM

PROGRAMMA

ORE 17.30

Introduzione

LUCA AVERSANO - *Università Roma Tre, Presidente ADUIM*

ADUIM 1994-2024: trent'anni di musica nell'università italiana

SUSANNA PASTICCI - *Sapienza Università di Roma, giuria Premio ADUIM*

Presentazione della prima edizione del premio ADUIM

ORE 17.45

Come suona la ricerca (TAVOLA ROTONDA)

MARCO BIZZARINI - *Università Federico II di Napoli, giuria Premio ADUIM 2023*

ALESSANDRO BORIN - *Conservatorio di Castelfranco Veneto, Condirettore Edizione critica Opere di Antonio Vivaldi*

FULVIA CARUSO - *Università di Pavia/Cremona, giuria Premio ADUIM 2023*

DINKO FABRIS - *Università della Basilicata, giuria Premio ADUIM 2023*

VITTORIO GHIELMI - *Direttore Dipartimento Musica antica Università Mozarteum di Salisburgo*

NICOLA SANI - *Direttore artistico Accademia Musicale Chigiana*

Coordina

GIANLUIGI MATTIETTI - *Università di Cagliari, Presidente giuria Premio ADUIM 2023*

ORE 19.15

Consegna del Premio ADUIM 2023

Produzione:

La Senna festeggiante di Antonio Vivaldi, realizzata dall'Accademia Musicale Chigiana nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy 2022, in coproduzione con il Dipartimento di Musica antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo ed eseguita a Siena il 2 settembre 2022 dalla Chigiana-Mozarteum Baroque Orchestra

ALFREDO BERNARDINI - *direttore musicale della produzione*

ALESSANDRO BORIN - *musicologo che ha collaborato alla produzione*

Consegna il premio

BEATRICE RANA - *pianista, Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

Consegna gli attestati

FRANCO PIPERNO - *musicologo, Sapienza Università di Roma*

ORE 19.30

Cocktail

L'evento è trasmesso in diretta streaming sul canale YouTube della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium** e sui canali social dell'**ADUIM**

PREMIO ADUIM 2023

ORE 20.00

Concerto

CHIGIANA – MOZARTEUM BAROQUE ENSEMBLE

LUCIA PAGANO – *soprano*

MARTA PACIFICI – *mezzosoprano*

FRANCESCO LUSSIGNOLI – *flauto traversiere*

CESARE PIEROZZI – *oboe*

DAVIDE FACCHINI – *violino*

VALERIO LOSITO – *violino*

AMALIA OTTONE – *viola da gamba*

MICHELE LANZINI – *violoncello*

SIMONE GULLÌ – *clavicembalo*

Georg Philipp Telemann

Magdeburgo 1681 – Amburgo 1767

da *Tafelmusik* (1733)

Quartetto in sol maggiore per flauto,

oboe e continuo

I. Largo – Allegro – Largo

II. Vivace

Georg Philipp Telemann

da *Nouveaux quatuors en six suites* (1738)

n. 12 in mi minore

I. Prélude

V. Distrait

VI. Modéré

Antonio Vivaldi

Venezia 1678 – Vienna 1741

da *L'Olimpiade* RV 725 (1734)

Lo seguitai felice

Georg Friedrich Händel

da *Ariodante* (1734)

Dopo notte, atra e funesta

Georg Friedrich Händel

Halle 1685 – Londra 1759

da *Rinaldo* (1711)

Lascia ch'io pianga

Johann Adolf Hasse

Bergedorf 1699 – Venezia 1783

Quel vago seno, o Fille H.62

Cantata per soprano, flauto e basso continuo

PREMIO ADUIM 2023

20
2003/2023
Palladium
RomaTre
Vent'anni
nel present

Nel 2023 l'Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica ha istituito un nuovo premio dedicato alle produzioni musicali frutto di ricerca musicologica o etnomusicologica. La giuria, composta da Marco Bizzarini (Univ. Federico II di Napoli), Fulvia Caruso (Univ. di Pavia/Cremona), Antonella D'Ovidio (Univ. di Firenze), Dinko Fabris (Univ. della Basilicata), Andrea Malvano (Univ. di Torino), Gianluigi Mattietti (Univ. di Cagliari, presidente) e Susanna Pasticci (Sapienza Univ. di Roma), ha valutato complessivamente 25 candidature segnalate dai soci ADUIM. Vincitrice del premio è risultata all'unanimità la produzione *La Senna festeggiante* di Antonio Vivaldi, realizzata dall'Accademia Musicale Chigiana nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy 2022, in coproduzione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo. La Serenata è stata eseguita a Siena il 2 settembre 2022 dalla Chigiana-Mozarteum Baroque Orchestra diretta da Alfredo Bernardini.

La giuria ha valutato positivamente il progetto per la collaborazione virtuosa tra produzione musicale, ricerca musicologica e prassi esecutiva. L'esecuzione si è basata sul lavoro musicologico di Alessandro Borin, svoltosi nell'ambito dell'Edizione critica delle opere di Antonio Vivaldi (pubblicata da Casa Ricordi in collaborazione con l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini di Venezia), che potrà avvalersi delle esperienze di prassi esecutiva maturate nel corso della produzione. L'Accademia Musicale Chigiana ha inoltre svolto un ruolo storico decisivo nella riscoperta delle opere di Vivaldi, a partire dalla prima Settimana Musicale Senese organizzata nel 1939 con la direzione artistica di Alfredo Casella. Anche la prima esecuzione moderna de *La Senna festeggiante* è stata realizzata a Siena, con la direzione di Carlo Maria Giulini nella revisione di Guido Turchi, in occasione della Settimana Musicale Senese del 1949. La nuova produzione del 2022 ha dunque ribadito il legame profondo e duraturo dell'Accademia Musicale Chigiana con la riscoperta vivaldiana.

Per la cerimonia di consegna del premio, arricchita dalla presenza di personalità prestigiose del mondo della musica e della musicologia oltre che dei protagonisti della produzione vincitrice, l'ADUIM ha scelto come sede il Teatro Palladium, in ragione della sua natura di spazio universitario naturalmente votato al dialogo tra ricerca scientifica e produzione artistica. L'occasione segna l'avvio del programma di celebrazioni del trentennale dell'associazione, che dal 1994 si occupa di promuovere lo sviluppo delle discipline musicali nell'università italiana in rapporto alle esigenze della collettività.

INGRESSO GRATUITO

  [teatropalladium.com](https://www.teatropalladium.com)

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

INFO

staff.spettacolo@teatropalladium.it