

International conference
Mapping Musical Life (MML).
Music and Urban Culture from Early Modernity to the Present

University of Florence
Department of History, Archeology, Geography, Art and Performance (SAGAS)
5-7 June 2024

In musicology, the effects of the so-called “spatial turn” that has swept the social sciences and the humanities over the past several decades include a series of innovative developments such as *urban musicology* and *sound studies*. As well as reconfiguring the role of spatiality within historical processes in general, by emphasizing a tripartite dialectic between temporal, spatial and social dimensions, this “turn” has also prompted a dramatic emergence of new currents of research about the relationship between music and the city (these include R. Strohm, *Music in Late Medieval Bruges*, 1990; H. Johnson, *Listening in Paris. A Cultural History*, 1996; D. B. Scott, *Sounds of the Metropolis. The 19th-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*; E. Sala, *The Sounds of Paris in Verdi’s ‘La traviata’*, 2013; *Hearing the City in Early Modern Europe*, ed. by T. Knighton, A. Mazuela-Anguita, 2018; *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*, ed. by S. Caputo, F. Piperno, E. Senici, 2023). In these studies, the urban context, its musical life and its soundscape constitute not only the backdrop against which composers and their works stand out, but they also become protagonists in the spatialization of history and the historicization of urban spaces. A key contribution to the development of this approach has come from the digital tools developed in the field of geography, such as GIS (Geographic Information Systems), which enable the presentation and examination of data at multiple levels.

Starting from an appraisal of the results achieved by the project *Mapping Music Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy* (PRIN 2017, <http://www.mml-project.it>), this conference intends to broaden the project’s scope through a discussion encompassing both aspects of methodology and case studies concerning the relationship between music and urban space.

We welcome proposals on the following topics (non-exhaustive list):

- Music and urban spaces
- Music and architectural spaces
- Mapping and new perspectives on musical historiography
- Mapping and Public History of Music
- Recounting music through space

Proposals should be sent to mml-conference@sagas.unifi.it by **31 January 2024**. The file (in pdf format) should contain a title and abstract for the paper, in Italian or English (we invite you to not exceed 3000 characters, or 400 words, excluding a possible bibliography for reference), and a brief biographic note on the author.

The scientific committee will evaluate the proposals and notify you of the selection by **15 March 2023**. The presentations (in Italian or English) will be delivered in person and must not exceed 20 minutes. We plan to publish a selection of papers in a peer-reviewed volume.

Scientific committee: Andrea Chegai, Mila De Santis, Emilio Sala, Anna Tedesco

Convegno internazionale di studi
Mapping Musical Life (MML).
Musica e cultura urbana in età moderna e contemporanea

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
5-7 giugno 2024

Tra gli effetti in ambito musicologico del cosiddetto 'spatial turn', paradigma che negli ultimi decenni ha interessato il campo delle scienze sociali e umane, vanno annoverate alcune tendenze innovative tra le quali la *urban musicology* e i *sound studies*. Se lo 'spatial turn' ha riconfigurato il ruolo della spazialità all'interno dei processi storici, enfatizzando una triplice dialettica tra le dimensioni temporale, spaziale e sociale, in ambito musicologico ciò ha stimolato l'insorgenza di nuove linee di ricerca, che hanno posto l'accento sul legame tra la musica e la città (tra questi R. Strohm, *Music in Late Medieval Bruges*, 1990; H. Johnson, *Listening in Paris. A Cultural History*, 1996; D. B. Scott, *Sounds of the Metropolis. The 19th-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*; E. Sala, *The Sounds of Paris in Verdi's 'La traviata'*, 2013; *Hearing the City in Early Modern Europe*, ed. by T. Knighton, A. Mazuela-Anguita, 2018; *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*, ed. by S. Caputo, F. Piperno, E. Senici, 2023). In questi studi, il contesto urbano, la sua vita musicale e il suo paesaggio sonoro non costituiscono solo lo sfondo sul quale si stagliano le figure dei compositori e le loro opere, ma diventano essi stessi protagonisti di una spazializzazione della storia e di una storicizzazione degli spazi urbani. Un fondamentale apporto allo sviluppo di tale approccio è stato fornito dagli strumenti di digitalizzazione esperiti in campo geografico, ossia i GIS (Sistemi Informativi Geografici), che consentono un'esposizione e un'interrogazione dei dati a più livelli.

A partire da un bilancio dei risultati conseguiti con il progetto *Mapping Music Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy* (PRIN 2017, <http://www.mml-project.it>), il convegno intende estenderne le prospettive per un confronto aperto sia ad aspetti metodologici sia a contenuti inerenti al rapporto tra musica e spazio urbano.

Si indicano quindi di seguito, a scopo indicativo e certamente non esaustivo, le possibili tematiche:

- Musica e spazi urbani
- Musica e spazi architettonici
- Mapping e nuove prospettive della storiografia musicale
- Mapping e Public History of Music
- Raccontare la musica attraverso lo spazio

Le proposte dovranno essere inviate entro il **31 gennaio 2024** al seguente indirizzo: mml-conference@sagas.unifi.it. Il file (in formato .pdf) dovrà contenere titolo e abstract dell'intervento, in italiano o in inglese (si invita a non superare i 3000 caratteri, o 400 parole, esclusa l'eventuale bibliografia di riferimento) e una breve nota biografica dell'autore.

Il comitato scientifico valuterà le proposte e darà comunicazione della selezione entro il **15 marzo 2023**.

Gli interventi (in lingua italiana o inglese) si svolgeranno in presenza e dovranno contenersi entro i 20 minuti. È prevista la pubblicazione *peer reviewed* di una selezione dei contributi.

Comitato scientifico: Andrea Chegai, Mila De Santis, Emilio Sala, Anna Tedesco