



MUSICOLOGY IN PROGRESS

INTERNATIONAL MUSIC & MUSICOLOGY STUDENTS CONFERENCE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDENTI DI MUSICA E MUSICOLOGIA
CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

CALL FOR PROPOSALS [ENGLISH]

1. The Musicology and Cultural Heritage Students' Society of the University of Pavia, the Department of Musicology and Cultural Heritage of the University of Pavia (UNIPV), the Student Research Network of the University of Zulia (REDIELUZ) and the School of Music, Experimental Faculty of Art of the University of Zulia (LUZ), organize for 2023 **MUSICOLOGY IN PROGRESS**, International Music & Musicology Students Conference.
2. The conference aims to offer a broad overview of the state of the art of artistic research in music and new musicological research carried out by university students at an international level, so the topic is free. This Call for proposals is addressed to students of master's degree/diploma (EQF-7) and PhD students (EQF-8) but also to senior year students (last year) of bachelor's degree/diploma (EQF-6) with enough research motivation and experience.
 - 2.1. Particular attention will be given to the presentation of:
 - theory/practice of ancient, medieval, modern, contemporary music and musical composition;
 - digital/multimedia projects;
 - multi-disciplinary, trans-disciplinary and cooperation and development projects aimed at deepening and disseminating artistic research in music and musicological research (associations, laboratories, research centres);
 - proposals relating to communication, didactics and teaching.
 - 2.2. Proposals are welcome written by max. 1-2 author(s).
3. The conference will be held on 18–20 April 2023 at the Department of Musicology and Cultural Heritage of the University of Pavia (Cremona, Italy) and the Student Research Network of the University of Zulia's offices (Maracaibo, Venezuela), and will be broadcast online. Virtual participation is however accepted.
4. Participation proposals must have abstract format, drawn up on a single Word® file (.docx) in English, Italian or Spanish, with a length between 200 and 300 words. In addition, 5 keywords that identify the subject matter must also be reported in the same file. Proposals shall be accompanied by a short CV of 150 words that highlights the affiliation and current course of study, the participation mode (Cremona/Maracaibo/online) and be delivered no later than 18 January 2023 to the following email address:

musicologyinprogress@gmail.com
5. Proposals will be evaluated by the Scientific Committee on the basis of quality, interest and originality. The judgment therefore will be definitive.
6. The Scientific Committee will communicate the paper's acceptance/rejection by 18 February 2023.
7. The selected authors will be asked to prepare an oral speech, accompanied by any images or videos, which does not exceed 15 minutes (plus 5 minutes of discussion). At the same time, they will be asked to send a paper of their speech for the Conference Proceedings (eventually published after positive peer-review process).
8. The selected authors will be required to pay a registration fee of 15 EURO each.
9. The final paper of each intervention together with the proof of payment of the registration fee must be sent by email by 8 April 2023.
10. The deadlines are unquestionable and must be strictly observed, under penalty of exclusion from the conference.





MUSICOLOGY IN PROGRESS

INTERNATIONAL MUSIC & MUSICOLOGY STUDENTS CONFERENCE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDENTI DI MUSICA E MUSICOLOGIA
CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

CALL FOR PROPOSALS [ITALIANO]

1. L'Associazione Studenti di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia (UNIPV), la Rete di ricerca studentesca dell'Università di Zulia (REDIELUZ) e la Scuola di Musica della Facoltà Sperimentale d'Arte dell'Università di Zulia (LUZ), organizzano per il 2023 **MUSICOLOGY IN PROGRESS**, Convegno Internazionale di Studenti di Musica e Musicologia.

2. Il convegno si prefigge lo scopo di offrire un'ampia panoramica sullo stato dell'arte della ricerca artistica in musica e della nuova ricerca musicologica portata avanti dagli studenti universitari a livello internazionale, dunque il tema è libero. La presente convocazione è rivolta agli studenti di laurea magistrale/diploma accademico di secondo livello (EQF-7) e dottorandi (EQF-8) ma anche a laureandi di primo livello (EQF-6) con sufficiente motivazione ed esperienza nella ricerca.

2.1. Particolare attenzione sarà riservata alla presentazione di:

- teoria/pratica della musica antica, medievale, moderna e contemporanea, e della composizione musicale;
- progetti digitali/multimediali;
- progetti multidisciplinari, transdisciplinari e di cooperazione e sviluppo orientati ad approfondire e diffondere la ricerca artistica in musica e la ricerca musicologica (associazioni, laboratori, centri studi);
- proposte relative alla comunicazione, alla didattica e all'insegnamento.

2.2. Si accettano proposte scritte da 1-2 autore(i).

3. Il convegno si terrà i giorni 18-20 aprile 2023 presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia (Cremona, Italia) e la sede della Rete di ricerca studentesca dell'Università di Zulia (Maracaibo, Venezuela), e sarà trasmesso online. La partecipazione virtuale è comunque accettata.

4. Le proposte dovranno avere formato di abstract, redatto in un unico file Word® (.docx) in italiano, spagnolo o inglese, di lunghezza tra le 200 e 300 parole. Dovranno essere inoltre riportate, sempre nello stesso file, 5 parole chiave (keywords) che identifichino l'argomento trattato. Le proposte dovranno essere corredate da un breve CV di 150 parole che contenga in evidenza l'affiliazione e il corso di studi attuali, il modo di partecipazione (Cremona/Maracaibo/online) ed essere inviate entro e non oltre il 18 gennaio 2023 all'indirizzo di posta elettronica:

musicologyinprogress@gmail.com

5. Le proposte saranno valutate dal Comitato Scientifico sulla base di qualità, interesse e originalità. Il giudizio sarà dunque definitivo.

6. Il Comitato Scientifico si impegna a comunicare entro il 18 febbraio 2023 la convocazione per gli autori ritenuti idonei.

7. Agli autori selezionati sarà chiesto di preparare un intervento orale, corredato di eventuali immagini o video, che non superi i 15 minuti (più 5 minuti di discussione). Contestualmente, dovranno inviare un paper del loro intervento per gli Atti del Convegno (eventualmente pubblicato dopo l'esito positivo di peer-review).

8. Agli autori selezionati sarà richiesta una quota di iscrizione di 15 EURO cadauno.

9. Il paper definitivo di ciascun intervento insieme alla prova del pagamento della quota di iscrizione dovrà essere inviato tramite posta elettronica entro l'8 aprile 2023.

10. Le scadenze previste sono insindacabili e dovranno essere rispettate scrupolosamente, pena l'esclusione dal convegno.





MUSICOLOGY IN PROGRESS

INTERNATIONAL MUSIC & MUSICOLOGY STUDENTS CONFERENCE
CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDENTI DI MUSICA E MUSICOLOGIA
CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

CALL FOR PROPOSALS [ESPAÑOL]

1. La Asociación de Estudiantes de Musicología y Bienes Culturales de la Universidad de Pavía, el Departamento de Musicología y Bienes Culturales de la Universidad de Pavía (UNIPV), la Red de Investigación Estudiantil de la Universidad del Zulia (REDIELUZ) y la Escuela de Música de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia (LUZ), organizan en 2023 **MUSICOLOGY IN PROGRESS**, Congreso Internacional de Estudiantes de Música y Musicología.
2. El congreso pretende ofrecer un panorama amplio del estado del arte de la investigación artística en música y la nueva investigación musicológica realizada por estudiantes universitarios a nivel internacional, por lo que el tema es libre. Esta convocatoria está dirigida a estudiantes de maestría/máster (EQF-7) y de doctorado (EQF-8); también a estudiantes del último año de licenciatura/grado (EQF-6) con suficiente motivación y experiencia investigadora.
 - 2.1. Particular atención será reservada a la presentación de:
 - teoría/práctica de la música antigua, medieval, moderna y contemporánea, y de la composición musical;
 - proyectos digitales/multimedia;
 - proyectos multidisciplinares, transdisciplinares y de cooperación y desarrollo enfocados en profundizar y divulgar la investigación artística en música y la investigación musicológica (asociaciones, laboratorios, centros de estudio);
 - propuestas relativas a comunicación, didáctica y enseñanza.
 - 2.2. Se aceptan propuestas escritas por máx. 1-2 autores.
3. El congreso se llevará a cabo los días 18-20 de abril de 2023 en el Departamento de Musicología y Bienes Culturales de la Universidad de Pavía (Cremona, Italia) y la sede de la Red de Investigación Estudiantil de la Universidad de Zulia (Maracaibo, Venezuela), y será transmitido online. Sin embargo, la participación virtual es aceptada.
4. Las propuestas de participación deben tener un formato de abstract, redactado en un solo archivo Word® (.docx) en español, italiano o inglés, de entre 200 y 300 palabras. Además, se debe incluir en el mismo archivo 5 palabras clave (keywords) que identifiquen el tema. Las propuestas deben estar acompañadas de un breve CV de máx. 150 palabras que especifique la afiliación y el curso de estudio actuales, el modo de participación (Cremona/Maracaibo/online) y ser enviadas a más tardar el 18 de enero de 2023 al correo electrónico:
musicologyinprogress@gmail.com
5. Las propuestas serán evaluadas por la Comisión Científica por su calidad, interés y originalidad. El juicio será por tanto definitivo.
6. La Comisión Científica comunicará la aceptación de los ponentes que considere idóneos antes del 18 de febrero de 2023.
7. Los ponentes seleccionados presentarán una conferencia, acompañada de imágenes o videos, que no exceda los 15 minutos (más 5 minutos de discusión). Simultáneamente, tendrán que enviar su conferencia por escrito (paper) para las Actas del Congreso (eventualmente publicada luego de revisión por pares positiva).
8. Los ponentes seleccionados deberán pagar una cuota de inscripción de 15 euros cada uno.
9. El trabajo escrito de cada ponencia junto con el comprobante de pago de la tasa de inscripción deberá enviarse por correo electrónico antes del 8 de abril de 2023.
10. Los plazos son incuestionables y deben ser observados estrictamente, bajo pena de exclusión del congreso.

