

**ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA - ADUIM**

c/o Dipartimento delle Arti (visive, performative, mediali)

Università degli Studi di Bologna, via Barberia 4 — 40123 Bologna

tel. 051 2092000, fax 051 2092001

*Il Presidente*

Al

Dr. Luciano Chiappetta

Capo Dipartimento per l'Istruzione

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

viale Trastevere 76a – 00153 Roma

Gentilissimo dottor Chiappetta,

La ringraziamo molto per la nota 150 del 17 gennaio u.s., in risposta alla lettera dell'ADUIM del 18 luglio 2013. L'ADUIM considera assai importante che il Capo Dipartimento per l'Istruzione del MIUR abbia voluto riconoscere le competenze specifiche di cui le discipline musicologiche sono portatrici in campo pedagogico-musicale -- competenze espresse nella declaratoria del settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) -- e dunque il ruolo che i Dipartimenti universitari possono e debbono svolgere in tema di formazione musicale, a tutti i livelli d'età.

Esprimiamo poi particolare soddisfazione per l'invito da Lei rivolto ai Dipartimenti universitari che coltivano le discipline musicali, affinché formulino proposte per la formazione dei docenti in servizio, nel quadro del processo di attuazione del DM 8/11.

Le chiediamo gentilmente, con l'occasione, di volerci precisare la natura, le scadenze e le modalità che il Dipartimento da Lei presieduto intende proporre per la presentazione di tali progetti da parte dei Dipartimenti universitari.

Ci consenta, inoltre, di sottoporre di nuovo alla Sua attenzione una questione invero delicata, già evidenziata nella nostra lettera del 18 luglio 2013. Essa riguarda l'esclusione, nel dettato del DM 8/11, delle lauree universitarie musicologiche dal novero dei titoli di studio che danno accesso alla docenza nei laboratori di musica previsti dallo stesso decreto. Sorprende, in proposito, che al riconoscimento delle competenze dei docenti di musicologia e di etnomusicologia sul piano della formazione dei docenti non faccia riscontro un eguale riconoscimento dei risultati del loro lavoro quotidiano con gli studenti universitari.

Pur consapevoli della ratio cui s'ispira il testo del DM 8/11, che per la scuola primaria prefigura un tipo di attività musicale di carattere essenzialmente pratico, non vediamo ragione per cui i laureati in discipline musicali (nelle classi L1, L3 e LM45) debbano essere esclusi in tronco dalla possibilità di accedere alle docenze: anche qualora costoro siano in possesso di adeguate competenze pratiche, didattiche e pedagogiche, supportate oltretutto da una preparazione culturale ampia e approfondita. Si segnala, in proposito, che in conseguenza dell'equiparazione dei diplomi di I e II livello dei Conservatori alle lauree di primo livello e magistrali delle Università, diversi studenti dei predetti istituti del comparto AFAM usano completare la propria istruzione nelle lauree magistrali musicologiche. Tanto più frequentemente questo accade da quando studenti correntemente iscritti ai predetti istituti si iscrivono contemporaneamente alla LM universitaria in discipline musicologiche in forza del DM MIUR del 28 novembre 2011 (<http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-%284%29.aspx>).

**ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA - ADUIM**

c/o Dipartimento delle Arti (visive, performative, mediali)

Università degli Studi di Bologna, via Barberia 4 — 40123 Bologna

tel. 051 2092000, fax 051 2092001

*Il Presidente*

Al di là dei rilievi giuridici che abbiamo sollevato circa la questione dei titoli di studio considerati nel DM 8/11 (tra cui l'aperta contraddizione con il dettato del decreto 249/2010), è comunque opportuno, ai fini propri del DM 8/11, aprire l'accesso ai possessori di titoli universitari musicologici che siano in grado di esibire esperienze e competenze di carattere pratico, didattico e pedagogico.

La preghiamo pertanto, per la sensibilità che Lei dimostra verso il nostro lavoro, di volersi fare latore – anche di concerto con il Capo Dipartimento per l'Università, prof. Marco Mancini – della nostra istanza presso il Ministro, affinché il testo del DM 8/11 venga sollecitamente modificato in tale direzione: sia per sanare un'evidente disparità e disomogeneità nella considerazione dei titoli rilasciati dalle università rispetto a quelli rilasciati dall'AFAM, sia per coinvolgere pienamente il comparto universitario nel processo di rinnovamento che punta a concedere alla musica più ampio spazio nel nostro sistema formativo.

Aggiungiamo, infine, che proprio in queste ore la circolare MIUR del 30 gennaio 2014, a firma congiunta Sua e del Capo Dipartimento prof. Mancini, con la quale si invitano i Conservatori ad attivare i PAS per le classi A77, A31, A32, sta suscitando rinnovata preoccupazione presso la comunità dei docenti universitari di musica, dal momento che essa si lascia interpretare – ed è stata di fatto in qualche caso interpretata – come invito ai soli Conservatori ad attivare i predetti PAS. L'ADUIM si è già attivato presso gli USR delle Regioni italiane dove esistono Università interessate e pronte ad attivare i PAS, e presso i Rettori di queste, affinché non prevalga la predetta restrittiva interpretazione della circolare. Certi che non era questa l'intenzione implicita nella formulazione della circolare, Le chiediamo, gentilissimo dott. Chiappetta, anche in questo caso collaborazione affinché siano fugati dubbi e incertezze.

L'occasione ci è gradita per porgerLe i nostri saluti più cordiali

Prof. Franco Piperno (UniRoma1)

Presidente ADUIM

3332837674

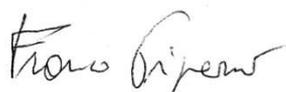
[franco.piperno@uniroma1.it](mailto:franco.piperno@uniroma1.it)

Prof. Lorenzo Bianconi (UniBo)

Vicepresidente ADUIM

346 9716326

[lorenzo.bianconi@unibo.it](mailto:lorenzo.bianconi@unibo.it)



Roma e Bologna, 3 febbraio 2013