

ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA – ADUIM

c/o Dipartimento delle Arti (visive, performative, medial)
Università degli Studi di Bologna, via Barberia 4 — 40123 Bologna
tel. 051 2092000, fax 051 2092001

oggetto: bozza CCNI / utilizzazioni per insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici

Veniamo da pochi giorni a conoscenza che il 13 maggio 2015 codesto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca avrebbe concordato con le rappresentanze sindacali una formulazione del CCNI concernente le utilizzazioni e le assegnazioni provvisorie del personale docente, educativo ed ATA che verrebbe a sostituire il testo sottoscritto l'11 settembre 2014.

La nuova versione, al comma 9 dell'art. 6bis (Utilizzazioni del personale nei licei musicali e coreutici), prevede che per l'insegnamento di Storia della musica siano utilizzati, «in subordine ai **docenti di cui al successivo comma 10 nonché ai** docenti forniti dei titoli previsti dalla nota prot. n. A00DPER 3119 del 1.4.2014 (allegato E (1) - tabella licei), i docenti, in esubero, titolari nella classe di concorso 31/A in possesso di diploma in didattica della musica congiunto a diploma di conservatorio e diploma di maturità».

Tale formulazione desta la più viva preoccupazione. Il requisito del possesso «di diploma in didattica della musica congiunto a diploma di conservatorio e diploma di maturità» contrasta in maniera flagrante col dettato della richiamata tabella E (prot. n. A00DPER 3119 del 1.4.2014, allegato E, tabella licei, nota 4), la quale prescrive che «in fase transitoria concorrono all'insegnamento di Storia della musica i docenti abilitati per le classi di concorso 31/A, 32/A e 77/A purché in possesso della laurea in musicologia e beni musicali (laurea magistrale classe LM-45 o titoli equiparati ai sensi del D.I. del 9 luglio 2009 (pubbl. G.U. 7.10.2009, n. 233) congiuntamente a diploma di conservatorio».

Il diploma di didattica della musica non può in alcun modo considerarsi equipollente o equivalente a una laurea magistrale in musicologia e beni musicali (per la quale il d.m. 16 marzo 2007 prevede un minimo di 24 CFU di L-ART/07-08; e nella realtà dell'offerta formativa attuale dell'Università propone fino a 54, 60, 66 e financo 72 CFU di queste discipline nel biennio).

Se dunque la platea dei «docenti, in esubero, titolari in provincia, nella classe di concorso 31/A» che dispongano dei due titoli richiesti dalla tabella E, cioè la LM-45 ed equivalenti più un diploma di conservatorio, dovesse in qualche caso risultare insufficiente a coprire il fabbisogno, appare evidente come l'eventuale deroga rispetto al requisito non possa comunque escludere il possesso del diploma di LM-45 ed equivalenti.

Chiediamo pertanto al Ministro, al Sottosegretario di Stato, ai Capi Dipartimento e ai Direttori generali in indirizzo di voler modificare il dettato della citata bozza del CCNI, espungendo il riferimento al diploma di didattica della musica e includendo il riferimento al diploma di LM-45 ed equivalenti; e ciò anche nell'eventuale assenza di un (altro) diploma di conservatorio.

Roma, 23 luglio 2015

Firmato

Le consulte del Comitato 10 del CUN

Guido Baldassarri, ADI - Associazione degli Italianisti

Emanuele Banfi, Società di Linguistica Italiana

Monica Barni, Società Italiana di Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa

Federico Bertoni, Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA – ADUIM

c/o Dipartimento delle Arti (visive, performative, mediali)

Università degli Studi di Bologna, via Barberia 4 — 40123 Bologna

tel. 051 2092000, fax 051 2092001

Maria Vittoria Calvi, Associazione Ispanisti italiani
Mario Capasso, Associazione Italiana di Cultura Classica
Claudio Ciociola, Società dei Filologi della Letteratura Italiana
Lilla Maria Crisafulli, Associazione Italiana di Anglistica
Franco Cutugno, Associazione Italiana di Scienze della Voce
Paolo De Paolis, Consulta Universitaria di Studi Latini
Stefania Gigli, Consulta Universitaria di Topografia Antica
Gianni Iotti, Seminario di Filologia Francese
Antonio Labate, Consulta Universitaria per la Civiltà Bizantina e Neogreca
Dante Liano, Associazione Italiana di Studi Iberoamericani
Rita Librandi, Associazione per la Storia della Lingua Italiana
Mariagrazia Margarito, Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese
Giovanna Marotta, Società Italiana di Glottologia
Maria Grazia Messina, Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte
Elda Morlicchio, Associazione Italiana di Germanistica
Veronica Orazi, Associazione Italiana di Studi Catalani
Ileana Pagani, Consulta per il Medioevo e l'Umanesimo latini
Roberto Palla, Consulta Universitaria di Letteratura Cristiana Antica
Franco Perrelli, Consulta Universitaria del Teatro
Guglielmo Pescatore, Consulta Universitaria del Cinema
Antonio Pioletti, Associazione Italiana di Filologia Romanza
Franco Piperno, Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
Antonella Riem, Associazione Nazionale Docenti di Anglistica
Giovanna Rosa, MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria
Verio Santoro, Associazione Italiana di Filologia Germanica
Grazia Semeraro, Consulta di Archeologia del Mondo Classico
Beatrice Tottossy, Centro Interuniversitario di Studi Ungheresi e sull'Europa centro-orientale
Mauro Tulli, Consulta Universitaria del Greco
Giorgio Ziffer, Associazione italiana degli Slavisti