



ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA
FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM

MUSICA E TERZA MISSIONE

Profili, obiettivi e funzioni
delle attività musicali universitarie

6/7 DICEMBRE 2022

MUSICA E TERZA MISSIONE

Profili, obiettivi e funzioni
delle attività musicali universitarie



Nel corso del 2018, con lo scopo di valorizzare il ruolo delle attività musicali e musicologiche in questo nuovo campo di interesse, l'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica) ha istituito un gruppo di lavoro dedicato alla Terza Missione. All'atto del suo insediamento il gruppo, coordinato da Luca Aversano, ha avviato un'indagine rivolta a censire la presenza di attività musicali nelle università italiane, con particolare riguardo ai gruppi studenteschi (cori, orchestre, ensemble), senza tuttavia dimenticare le iniziative di carattere puramente musicologico (conferenze, progetti divulgativi, rapporti con musei ecc.). Ne è emerso un panorama ricco e articolato, per varietà, quantità e qualità, che ha trovato una sua rappresentazione unitaria all'interno del progetto NEUMI (Networking University Music in Italy, www.neumi.it).

La presente iniziativa, organizzata dall'ADUIM e dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, con il contributo del Ministero della Cultura - Direzione Spettacolo dal Vivo, coinvolge docenti e gruppi musicali provenienti da atenei di diverse città italiane, con l'obiettivo di riflettere da più punti di vista, anche istituzionali, sul contributo che la musica può offrire allo sviluppo della terza missione universitaria. Questo evento non vuol essere dunque soltanto un modo per scambiarsi esperienze, ma pure un'occasione di entrare nel vivo della realtà universitaria, fatta anche di luoghi e di momenti in cui è possibile conoscersi e sostenersi l'un l'altro attraverso la musica.

Martedì 6 dicembre

ore 14,30

Preludio I

Orchestra da Camera Athenaeum

Università di Bari "Aldo Moro", direttore e arrangiatore Marco Grasso, Advisor Lorenzo Mattei

Ennio Morricone, *Per le antiche scale*, flauto Annarita Cassano; *Nuovo Cinema Paradiso*, pianoforte Francesco Mattia Pellecchia; Astor Piazzolla, *Oblivion*, armonica Davide Schirone

ore 15,00

Indirizzo di saluti

Massimiliano Fiorucci, Rettore Università Roma Tre
Antonio Felice Uricchio, Presidente ANVUR
Giovanni Giuriati, Presidente Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica
Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria Università Roma Tre con delega alla Terza Missione
Luca Aversano, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

ore 15,30

Il ruolo della musica nelle istituzioni universitarie I

Modera Giovanni Giuriati, Sapienza Università di Roma, Presidente ADUIM

Il progetto NEUMI

Networking University Music in Italy

Luca Aversano, Università Roma Tre, coordinatore Gruppo ADUIM Terza Missione

Il public engagement musicale nella valutazione della Terza Missione

Sauro Longhi, coordinatore GEV Terza Missione ANVUR

Le discipline musicali nell'area delle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Mauro Tulli, rappresentante CUN (Ordinario Area 10)

ore 17,15

Pausa caffè

ore 17,30

Il ruolo della musica nelle istituzioni universitarie II

Modera Luca Aversano

Amministrare e organizzare le attività musicali universitarie

Maria Rosa De Luca, delegata del Rettore alla Terza Missione - Università di Catania
Paola Dessì, Advisor per i cori e le orchestre - Università di Padova

Prospettive internazionali della terza missione musicale

Dinko Fabris, Università della Basilicata, Past President International Musicological Society

ore 19,00

Concerto I

Coro da camera del Collegium Musicum Almae Matris - Università di Bologna

Direttore Nicola Carli, introduce Carla Cuomo (Università di Bologna)

Felix Mendelssohn, da *Lieder im Freien zu singen*: *Mailied*, *Ruhetal*, *Frühlingsahnung*, *Frühlingsfeier*, *Lob des Frühlings*; Bruno Bettinelli, da *Tre espressioni madrigalistiche*: *Già mi trovi di maggio*, *Il bianco e dolce cigno*

Laboratorio musicale e performativo dell'Università di Teramo - ISSSMC Braga

introducono Christian Corsi e Paola Besutti (direttore e vice-direttrice del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo)

Pittura vivente

immagini dei quadri di Giovanni Melarangelo: *La maestra di danza (Ritratto di Liliانا Merlo)*, 1961; *Allegria dei contadini*, 1930; *Parata del circo con grancassa*, 1958;

percussioni: Richard Hochrainer, *Etüden für timpani*, nn. 15, 32; fisarmonica: Domenico Scarlatti, *Sonata in Fa minore*, K. 386; flauto:

Arthur Honegger, *Danse de la chevre*;

testo: *In attesa* di Paolo Coen, Presidente Corso di Studi in DAMS

Daniele Traini, voce recitante; Sara Marchetti, danzatrice classica; Giorgio Loffredo, performer; Federica Sciroli, hip hop dancer; percussioni Jacopo Sabbatucci; fisarmonica Gianmarco Alcini; flauto Piergiacomo Mattiucci

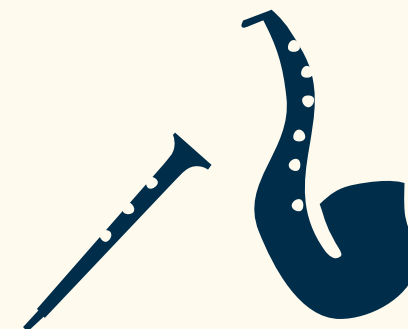
Roma Tre Orchestra Ensemble

introduce Roberto Pujia (Università Roma Tre)

Franz Liszt, *Malédiction*, per pianoforte e orchestra d'archi, S 121

pianoforte Giovanni Bertolazzi, violino Eleonora Minerva, violino Eunice Cangianiello, viola

Lorenzo Rundo, violoncello Alessandro Guaitolini, contrabbasso Nicola Memoli



Mercoledì 7 dicembre

ore 9,30

Le funzioni formative I

Modera Anna Tedesco, Università di Palermo

Attività musicali universitarie e ricadute formative

Giuseppina La Face, Università di Bologna

L'educazione al canto corale per gli studenti universitari

Ingrid Pustijanac, Università di Pavia-Cremona

I laboratori musicali come strumento educativo

Paola Besutti, Università di Teramo

ore 11,00

Pausa caffè

ore 11,30

Le funzioni formative II

Modera Mila De Santis, Università di Firenze

Il ruolo delle attività musicali nei processi d'inclusione e d'integrazione socio-culturale

Grazia Portoghesi Tuzi, Sapienza Università di Roma

Musicologia e divulgazione musicale

Marco Bizzarini, Università di Napoli "Federico II"

Il contributo dei corsi universitari alla formazione del pubblico musicale

Carla Cuomo, Università di Bologna

ore 13,00

Pausa pranzo

ore 14,45

Preludio II

Gruppo musicale "Sonic Arts" dell'Università di Roma "Tor Vergata"

Responsabile Giovanni Costantini

Another point of view di Stefano Capasso;
Unforbidden Perspectives di Emanuele Brenna;
Infected Crows Attack di Davide Leo; *ARTificial - Il paradosso dell'acqua* di Mattia Minerva e Davide Polimena; *Story of a white paper* di Marco Borrelli

ore 15,00

Saluto

Claudio Pettinari, Rettore dell'Università di Camerino, Delegato CRUI per le attività musicali di Terza Missione

Musica e scienza, alcune considerazioni

ore 15,15

Ricerca, produzione, patrimonio culturale I

Modera Franco Piperno, Sapienza Università di Roma, Direttore Centro Sapienza CREA

L'interazione tra le discipline musicali e il patrimonio culturale

Donatella Restani, Università di Bologna-Ravenna

Continuum musicologia → creazione musicale → terza missione: un'esperienza

Marco Uvietta, Università di Trento

Musica d'arte e/o musica di consumo?

Paolo Somigli, Università di Bolzano

ore 16,45

Pausa caffè

ore 17,00

Ricerca, produzione, patrimonio culturale II

Modera Susanna Pasticci, Università di Cassino

Le lauree *honoris causa* a musicisti e compositori. Il caso dell'Università di Torino aperta al pubblico

Andrea Malvano, Università di Torino

Orchestre universitarie e sistema produttivo

Claudio Toscani, Università di Milano Statale

Il contributo dei Conservatori alle attività musicali universitarie

Graziella Seminara, Università di Catania

ore 19,30

Concerto II

Coro di canto gregoriano e musica medievale del Conventus Musicus Patavinus - Università di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

direttore Massimo Bisson, introduce Paola Dessi, (Università di Padova)

Missus baiulus, lauda (sec. XIV); *Laetabundus exsultet*, sequenza (sec. XI); *Santa Maria strela do dia*, cantiga (sec. XIII)

Laboratorio di Coro Gospel dell'Università di Roma "Tor Vergata"

direttore Alberto Annarilli, introduce Giuseppe Giordano (Università di Roma "Tor Vergata")

Go down Moses (african american spiritual); *Oh freedom* (african american spiritual); *Keep your eyes in the prize* (african american spiritual); *We have come to praise the Lord* (Hans Christian Jochimsen); *Psalm 34* (Brooklyn Tabernacle Choir)

Orchestra MuSa Classica Sapienza Università di Roma

direttore Francesco Vizioli, introduce Franco Piperno (Sapienza Università di Roma)

Sergej Prokof'ev, *Suite da Romeo e Giulietta*: Danza dei Cavalieri, II suite, n. 1; Scena, I suite, n. 2; Minuetto, I suite, n. 4; Larghetto dalla Sinfonia Classica; Gavotta dalla Sinfonia Classica; Romeo e Giulietta, il commiato, II suite, n. 5; Masks, I suite, n. 5; Danza dei Cavalieri, II suite, n. 1

ore 21,00

Rinfresco musicale

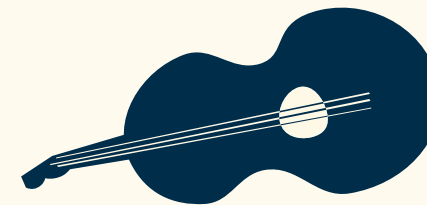
Foyer del Teatro Palladium

Roma Tre Jazz Band live

sax e direzione musicale Nicola Concettini, basso Emanuele De Chiara, chitarra Donato Di Iorio, pianoforte Luca Magrini; batteria Francesco Sabatini



CREDITI



Orchestra da Camera Athenaeum

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Il progetto Orchestra Athenaeum ha preso il via sin dall'ottobre del 2014 su iniziativa del M° Rino Marrone, già docente di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio cittadino e noto direttore d'orchestra. Sono stati individuati, attraverso una ricognizione, circa 70 studenti universitari in possesso di competenze strumentali acquisite in Conservatorio o nei Licei musicali, che si sono sin da subito resi disponibili ad avviare (a titolo completamente gratuito e con un impegno settimanale continuo e costante) tale innovativa esperienza sotto la esperta guida dello stesso M° Marrone. Lo scopo della vita stessa dell'Orchestra Athenaeum, come detto, è quello di allargare la fruizione della musica di qualità da parte di tutta la popolazione universitaria: studenti, docenti, personale amministrativo; ma anche di collegare la attività musicali dell'orchestra a tutti i momenti istituzionali della vita universitaria. Per altro verso, l'attuale organico della Orchestra Athenaeum permette una sua fruttuosa intercambiabilità grazie sia all'ensemble orchestrale vero e proprio, ma anche grazie a piccole formazioni cameristiche di archi o di fiati, o a 'formazioni miste' capaci di affrontare il variegato repertorio musicale sinfonico-cameristico. Dal 2019 il direttore dell'orchestra è il M° Marco Grasso.

Coro da camera del Collegium Musicum Almae Matris

Università degli Studi di Bologna

Il Collegium Musicum Almae Matris, coro e orchestra dell'Università di Bologna, offre agli studenti dell'Università di Bologna la possibilità di fare musica in un ambiente giovane, dinamico e internazionale. Fondato nel 1953, il Collegium Musicum è progressivamente cresciuto e oggi le diverse formazioni (orchestra sinfonica e da camera, oltre a tre cori) coinvolgono più di trecento partecipanti. Il Coro da camera è formato da una ventina di esecutori e si dedica prevalentemente al repertorio sacro e profano a cappella, dal Rinascimento al Novecento. Sin dalla sua fondazione ha collaborato con importanti istituzioni musicali bolognesi. Nel 2007 e nel 2012 ha preso parte all'esecuzione della *Johannes-Passion* e della *Matthäus-Passion* di J.S. Bach insieme al Coro e all'Orchestra del Teatro Comunale. Nel 2011 ha eseguito, in prima assoluta, la cantata *La vera storia del "Va Pensiero"*, commissionata ad Azio Corghi dall'Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2015 ha partecipato all'esecuzione di una monumentale messa a quattro cori di Giacomo Antonio Perti con la cappella musicale della Basilica di San Petronio. Nel 2016 ha eseguito la celebre opera di Henry Purcell, *Didone ed Enea*, insieme ai solisti di Romina Basso. Inoltre si è esibito nell'ambito di importanti festival a Firenze, Modena, Como, Fiesole, Parma, Cagliari, Uppsala, Parigi.

Coro di canto gregoriano e musica medievale del Conventus Musicus Patavinus

Università degli Studi di Padova

Il Coro di Canto medievale, diretto dal M° Massimo Bisson, è una delle componenti del Conventus Musicus Patavinus dell'Università di Padova fondato nel 1984 dal musicologo Giulio Cattin al fine di promuovere, all'interno dell'Ateneo, un'intensa attività di ricerca, unendo all'impegno concertistico la produzione musicale. L'attività del gruppo di Canto medievale si configura come un laboratorio che si prefigge di dare ai partecipanti un'alfabetizzazione di base sul repertorio vocale dell'Età di mezzo, con particolare attenzione al canto gregoriano e alle polifonie semplici. Il corso, strettamente legato all'insegnamento di Storia della musica medievale e rinascimentale, affronta, fra l'altro, questioni riguardanti la storia e la diffusione dei repertori, insieme all'approfondimento delle tecniche esecutive, con lo scopo di fornire ai partecipanti un'esperienza circa i problemi interpretativi. Esso inoltre promuove e valorizza il repertorio conservato e rinvenuto nei musei e biblioteche del territorio e spesso oggetto di ricerche in corso, al fine di restituire il suono e divulgarne la conoscenza.

Componenti: Cristina Baggio, Valentina Barichello, Valentina Bersani, Alessandra Cazzola, Elena Corrà, Ke Ding, Olga Gutu, Yiyi Han, Gaia Persi, Beatrice Pizzol, Meline Temelci, Elena Lo Conte, Elsa Diana Boscaruolo, Cecilia Millan

MuSa Classica

Sapienza Università di Roma

L'Orchestra MuSa Classica nasce nel dicembre 2007 nell'ambito del progetto MuSa - Musica Sapienza promosso dalla Sapienza Università di Roma; è aperta a tutti coloro della comunità accademica desiderosi di svolgere una pratica strumentale d'insieme all'interno dell'Ateneo. Diretta dal maestro Francesco Vizioli, MuSa Classica può contare su un organico modulare e flessibile che va dal duo strumentale all'orchestra sinfonica; vanta numerose produzioni concertistiche, realizzate sia all'interno dell'Ateneo che in sedi esterne, con un repertorio che spazia dal Settecento alla musica contemporanea, L'Orchestra si esibisce in occasione ufficiali e protocollari, convegni, manifestazioni pubbliche e importanti eventi cittadini; rappresenta un'occasione d'incontro, di condivisione e di scambio culturale anche con studenti di altri Atenei italiani e stranieri. Dal 2011 MuSa Classica è membro dell'European Network of University Orchestras (ENUO), costituito da 132 orchestre partner provenienti da 16 Paesi Europei.

Sonic Arts

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il gruppo musicale "Sonic Arts" nasce nel 2010 ed è composto da studenti dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" frequentanti il Laboratorio di Musica Elettronica (Corso di Studi in Beni Culturali) e il Master in Sonic Arts. Si tratta, quindi, di un gruppo musicale in continua evoluzione, che vede nuovi ingressi ogni anno. Con la supervisione di Giovanni Costantini, docente dei corsi di "Musica Elettronica" e "Music composition per cinema" e Coordinatore del Master in Sonic Arts, il gruppo compone ed esegue, sotto la guida di vari docenti del Master, brani originali che afferiscono principalmente a due aree musicali specifiche: quella della musica elettronica, sia in tempo differito che in tempo reale, e quella della musica per film. Le due aree fanno riferimento ai due indirizzi formativi del Master in Sonic Arts: "Tecnologie per la produzione musicale" e "Sound design e music composition per cinema e videogame". I brani musicali composti sono spesso della tipologia audio-video.

Laboratorio di Coro Gospel

Università di Roma "Tor Vergata"

Il Laboratorio di Coro Gospel dell'Università di Roma "Tor Vergata" è nato nel 2017 per iniziativa del prof. Giorgio Adamo e del direttore, dott. Alberto Annarilli. Dopo l'interruzione dovuta al periodo pandemico il gruppo ha ripreso le attività nell'a.a. 2021-22 con un numero più ampio di studenti provenienti da vari corsi di Laurea della Macroarea di Lettere e Filosofia e di altre Macroaree. Conta ora più di quaranta componenti. Oltre a diversi eventi interni all'ateneo, nel giugno 2022 si è esibito durante l'evento "Voci per la pace", patrocinato dall'Università di Tor Vergata con la Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia, la Comunità di Sant'Egidio, le ambasciate di Ucraina e Georgia, e durante l'inaugurazione di "Tor Vergata 40", per il 40° anniversario dall'istituzione dell'ateneo. Il 27 novembre 2022 ha partecipato alla trasmissione Protestantesimo, RAI 3. Il repertorio comprende negro-spiritual della tradizione afroamericana e canti del repertorio gospel più recente.

Roma Tre Orchestra

Università degli Studi Roma Tre

Roma Tre Orchestra, fondata nel 2005, è la prima orchestra universitaria nata a Roma e nel Lazio. L'Associazione (presidente Roberto Pujia, direttore artistico Valerio Vicari) organizza concerti di musica da camera e sinfonici presso le sedi di Ateneo, il Teatro Palladium e in importanti altri luoghi della cultura cittadina tra i quali il Teatro Torlonia, l'Accademia di Danimarca, i Musei Civici di Roma (Museo Napoleonico, Bilotti e altri), il Castello di Santa Severa, la Scuola Casa dei bimbi alla Garbatella. Da anni collabora con solisti di livello internazionale come Gianluca Cascioli, Maurizio Baglini, Roberto Prosseda, Enrico Bronzi, Carlo Guaitoli, Alessandra Ammara, Emanuele Arciuli, Ilia Kim, Gloria Campaner, Roman Rabinovich, Scipione Sangiovanni (pianoforte), Enrico Bronzi, Silvia Chiesa (violoncello), Haik Kazazyan (violino), Shirley Brill (clarinetto), Massimo Mercelli (flauto), Jacopo Taddei (saxofono), l'attore Claudio Amendola, il coreografo Bill T. Jones, lo scrittore Alessandro Baricco, le cantanti liriche Daniela Mazzucato e Veronika Dzhioeva, la cantante popolare Etta Scollo, il compositore Premio Oscar Dario Marianelli (di cui ha registrato le musiche per il film "Nome Di

Donna" di Marco Tullio Giordana e "Pinocchio" di Matteo Garrone) e i direttori Gunter Neuhold, Yoram David, Bruno Weinmeister, Donato Renzetti, Will Humburg, Fabio Maestri e molti altri ancora. Roma Tre Orchestra è stata ammessa dal Ministero dei Beni Culturali ai benefici per lo spettacolo dal vivo per l'annualità 2014 e di nuovo dal 2021; è sovvenzionata dal Fondo Unico dello Spettacolo della Regione Lazio ed è socio delle principali associazioni nazionali di categoria operanti nell'ambito della musica e dello spettacolo dal vivo, quali Cidim, Aiam, Mosaico Musica - Rete Associativa Italiana (di cui il direttore artistico di Roma Tre Orchestra è anche presidente). A partire dall'a.a. 2010/2011, realizza un Laboratorio di linguaggio musicale dedicato principalmente agli studenti iscritti ai corsi di laurea in Scienze della comunicazione e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Roma Tre Jazz Band

Università degli Studi Roma Tre

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo per iniziativa del prof. Luca Aversano. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti gli studenti interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere. Il gruppo, che si è esibito anche a fianco di solisti rinomati come Fabrizio Bosso, ha in repertorio brani di tutti i grandi interpreti della storia del jazz (da Ella Fitzgerald a Miles Davis e Louis Armstrong, fino ad arrivare a Jaco Pastorius e Michael Bubblè). In particolare, l'attività della Roma Tre Jazz Band si caratterizza per la volontà di non rinchiudersi in confini strettamente musicali, alla ricerca di un'interazione con altri contesti culturali (letteratura, poesia, teatro, danza, arti visive) e, allo stesso tempo, per l'impegno nella costruzione di un rapporto sia con studenti, docenti e strutture accademiche, sia con enti e istituzioni esterne operanti sul territorio romano.

Laboratorio abruzzese per la ricerca musicale

Università degli Studi di Teramo

Il Laboratorio abruzzese per la ricerca musicale nasce dalla sinergia fra il corso di laurea DAMS del Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga" di Teramo, quale spazio interistituzionale diffuso e integrato di formazione, di ricerca musicologica, di ricerca artistica e di terza missione. Già presente, con la denominazione di Network, al Workshop nazionale della musica universitaria (Roma, 2021), le sue premesse sono costituite da numerose attività di collaborazione fra le due istituzioni, quali il Progetto speciale di perfezionamento "Abruzzo musica: formazione, ricerca, indotto" (FSE, 2015). Oltre alla sua valenza formativa, la peculiarità del Laboratorio consiste nel promuovere progetti e forme di verticalizzazione formativa, attraverso una costante interazione con realtà giovanili artistico-musicali del territorio, con particolare riguardo per licei musicali, associazioni, orchestre e cori giovanili. Spazio di dialogo e di integrazione di attività, di processi e di metodologie, il Laboratorio si propone anche di valorizzare il patrimonio musicale, coreico e artistico abruzzese.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



MUSICA E TERZA MISSIONE

Profili, obiettivi e funzioni
delle attività musicali universitarie

ASSOCIAZIONE FRA DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA

FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM

Coordinamento dell'iniziativa

Luca Aversano (Università Roma Tre), responsabile gruppo Terza missione ADUIM

*Organizzazione a cura dello staff
della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

Roberta Incerti, amministrazione

Alessandra De Luca, produzione

Fiorenza Gherardi De Candeï, ufficio stampa

Elisabetta Sacripanti, comunicazione

Annalisa Bracone, redazione

BigSur.it, progetto grafico

Luca Barbati, servizio tecnico

L'EVENTO È TRASMESSO IN DIRETTA STREAMING
sul canale YouTube della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
(<https://www.youtube.com/@fondazioneromatreteatropal6122>)
e sulla pagina Facebook dell'ADUIM (www.facebook.com/ADUIM.eu)



MUSICA E TERZA MISSIONE

Profili, obiettivi e funzioni
delle attività musicali universitarie

