

VENTISEIESIMO INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI

promosso dal «Saggiatore musicale»

in collaborazione con

ADUIM - Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
e col Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

Palazzo Marescotti Brazzetti, Salone Marescotti
Bologna, via Barberia 4
18 giugno 2022, ore 10³⁰-17³⁰

ADUIM

Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica



DIPARTIMENTO DELLE ARTI

PAOLA COSSU (Cagliari)

*Le istituzioni musicali veneziane negli anni Quaranta del Novecento
tra continuità e rinnovamento*

ANDREA GOZZI (Firenze)

*Luoghi della spettacolarità a Firenze tra passato e futuro:
spazi da comporre, spazi per comporre*

SERENA LABRUNA (Venezia)

*La 'chiamata' dal mare, tra follia e allucinazione:
"Maria d'Alessandria" di Giorgio Federico Ghedini*

FEDERICO LANZELLOTTI (Bologna-Madrid)

Riconsiderare la musica per violino di Carlo Ambrogio Lonati

GIORGIO PELOSO ZANTAFORNI (Padova)

*«Hic liber est hortus, flores plantantur amici»:
una rete di relazioni attraverso gli Stammbücher intorno a Hans Leo Hassler*

GIACOMO PIRANI (Pavia-Cremona)

*«More patrum antiquorum discernere»:
Riforma ed ecumenismo nel "Ritus canendi" di Giovanni Gallico*

GIUSEPPE SANFRATELLO (Catania)

*Suoni 'migranti' nel Mediterraneo orientale:
i repertori polivocali delle Isole Ionie*

DANIELE ZAPPATORE (Roma "La Sapienza")

*Analizzare la musica calung di Banyumas:
alcune proposte di trascrizione interattiva*

Coordinamento organizzativo
NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

in collaborazione con

Fondazione Accademia
Internazionale
“Incontri col Maestro”
Imola

Centro La Soffitta
Dipartimento delle Arti
Alma Mater Studiorum
Bologna



DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VENTISEIESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Imola, venerdì 4 novembre 2022

Bologna, sabato 5 e domenica 6 novembre 2022

Il XXVI Colloquio di Musicologia comporterà una **prolusione inaugurale**, affidata a Ivano Dionigi, due **tavole rotonde**, e varie sedute dedicate a **relazioni libere**. Le tavole rotonde del 4 e 5 novembre pomeriggio verteranno rispettivamente sugli adattamenti filmici di opere liriche (coordina Francesco Finocchiaro, in collaborazione con Athena Musica) e sui luoghi di produzione e fruizione musicali al confine tra colto e popolare nel Settecento (coordina Maria Semi).

Le sedute del sabato e della domenica mattina saranno dedicate a relazioni su temi liberi (15 minuti di durata, ossia 9000 battute). Entro il **10 luglio 2022** gli interessati inoltreranno le loro proposte (un *abstract* di 900 battute in file di testo editabile); il comitato scientifico le selezionerà entro agosto. Gli *abstracts* delle relazioni verranno pubblicati nel sito www.saggiatoremusicale.it prima del Colloquio.

Il Colloquio è coordinato da Giuseppina La Face Bianconi, Nicola Badolato e Valeria Conti. Il comitato scientifico è formato da Maria Rosa De Luca, Renato Di Benedetto, Cesare Fertoni, Massimiliano Locanto, Giorgio Pestelli, Nico Staiti e Rodobaldo Tibaldi.

Per l'invio degli *abstracts* (muniti di nominativo e recapiti, nonché di poche righe di CV): XXVI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», e-mail segreteria@saggiatoremusicale.it.

Per informazioni logistiche: ArtiCultre, tel. 348 2697937; e-mail info.dar@articultre.it.

Il Colloquio è sostenuto da
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Ministero della Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

* * *

www.saggiatoremusicale.it
www.saggiatoremusicale.it/saggem
www.olschki.it/riviste/12
musicadocta.unibo.it