

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



Programmi finanziati 1996

BARONI Mario	Università degli Studi di BOLOGNA	Grammatica e stile della musica barocca
BIANCONI Lorenzo	Università degli Studi di BOLOGNA	Drammaturgia dell'opera italiana: studi ed edizioni di libretti
CATTIN Giulio	Università degli Studi di PADOVA	Archivio fotografico di manoscritti medievali e rinascimentali di musica e di teoria musicale
GALLICO Claudio	Università degli Studi di PARMA	Letteratura teatrale europea e opera in musica italiana
MORELLI Giovanni	Università degli Studi di VENEZIA	Atlante storico sistemico della musica del novecento
NICOLODI Fiamma	Università degli Studi di FIRENZE	Tecnicismi della lingua musicale italiana

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MURST

Dipartimento per gli affari economici
Ufficio III

1997
cofin

In collaborazione con
GINECA

sito.gineca.it



Programmi di ricerca cofinanziati 1997

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

16.	CATTIN GIULIO	Università degli Studi di PADOVA	Archivio fotografico e catalogo informatico dei manoscritti medievali e rinascimentali di musica e di teoria musicale
-----	---------------	----------------------------------	---

Unità di ricerca:

Giulio Cattin	Università degli Studi di PADOVA	Alla sede padovana fanno capo le ricerche riguardanti le fonti liturgico-musicali
Franco Alberto Gallo	Università degli Studi di BOLOGNA	L'équipe bolognese si occuperà di due tipi di fonti: codici contenenti trattazioni della musica all'interno del sistema medievale delle "artes"; codici liturgico-musicali.
Francesco Luisi	Università degli Studi di URBINO	Costituzione di un centro di documentazione sulle forme di poesia per musica allo scopo di pubblicare i monumenti più significativi del repertorio frottolistico

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MURST

Dipartimento per gli affari economici
Ufficio III

1998
cofin

In collaborazione con
GINEGA

sito.cineca.it



Programmi di ricerca cofinanziati 1998

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

05.	BARONI MARIO	Università degli Studi di BOLOGNA	Edizione critica delle opere di Bruno Maderna e restauro filologico dei suoi nastri magnetici
Unità di ricerca:			
	Mario Baroni	Università degli Studi di BOLOGNA	
	Angelo Orcalli	Università degli Studi di UDINE	
	Maria Rossana Dalmonte	Università degli Studi di TRENTO	
08.	BIANCONI LORENZO GENNARO	Università degli Studi di BOLOGNA	Librettistica italiana
Unità di ricerca:			
	Lorenzo Bianconi	Università degli Studi di BOLOGNA	Continuazione e completamento dell'edizione dei libretti d'opera italiani di G. Fr. Haendel e delle loro fonti, voll. II */** (1726-1732), III (1733-1741). Continuazione e completamento (voll. I-III) della "Storia dell'opera italiana", Torino, 1987 sgg. (voll. IV-VI già pubblicati, edd. anche in tedesco, francese, inglese). Avvio di un'edizione parziale dei drammi per musica di Giulio Rospigliosi.
	Francesco Giuntini	Università degli Studi di PISA	Il censimento delle raccolte di opere drammatiche metastasiane pubblicate durante il Settecento
	Paolo Fabbri	Università degli Studi di FERRARA	
	Giovanna Gronda	Università degli Studi di UDINE	Prolegomena per l'edizione critica del testo delle "Nozze di Figaro" di L. Da Ponte - W. A. Mozart. Edizione critica dell'"Artaserse" del Metastasio (in collaborazione con i progetti di ricerca di Bellina e Giuntini in questo stesso programma).

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

Claudio Gallico	Università degli Studi di PARMA	Approntamento di una banca dati e pubblicazione di una cronistoria della vita teatrale-musicale di Mantova e di Parma
Anna Laura Bellina	Università degli Studi di PADOVA	Prolegomena per un'edizione critica dei drammi per musica del Metastasio
Francesco Degrada	Università degli Studi di MILANO	
Bruno Brizi	Università degli Studi di PADOVA	Edizione critica dei drammi per musica di Ranieri de Calzabigi. Testo critico di tutti gli altri componenti in versi di Calzabigi. Edizione critica del testo del "Barbiere di Siviglia" musicato da Paisiello. Edizione critica del testo della "Nina pazza per amore" musicato da Paisiello

58.	NICOLODI FIAMMA	Università degli Studi di FIRENZE	Lessico musicale italiano (LESMU) e Lessico italiano del canto (LIC). Due banche dati in CD-ROM della terminologia della musica, della critica musicale e del canto(1500-1960)
-----	-----------------	-----------------------------------	--

Unità di ricerca:

Fiamma Nicolodi	Università degli Studi di FIRENZE	
Fabrizio Della Seta	Università degli Studi di SIENA	Ricerche bibliografiche preliminari. Spoglio e realizzazione di schede da testi di teoria musicale secc. XV-XVI e di testi di critica musicale, memorialistica e carteggi di musicisti del sec. XIX.
Federico Sanguineti	Università degli Studi di SALERNO	Spoglio de "La gazzetta musicale di Milano", "Il Pianoforte", "La Rassegna musicale" e altri periodici.
Paolo Trovato	Università degli Studi di FERRARA	
Maria Gabriella Sartini	Università degli Studi di BOLOGNA	Spoglio lessicografico di testi conservati nelle biblioteche bolognesi secc. XIX-XX
Renato Di Benedetto	Università degli Studi di NAPOLI "Federico II"	
Antonio Trudu	Università degli Studi di CAGLIARI	Compilazione di 1.000 schede da testi di teoria della musica, estetica e critica musicale del XX secolo e di etnomusicologia, con spec. riferimento alla tradizione sarda.
Sergio Durante	Università degli Studi di PADOVA	

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MURST

Dipartimento per la programmazione, il coordinamento e gli affari economici
Servizio per l'autonomia universitaria e gli studenti Ufficio VIII

2000
cofin

in collaborazione con
GINECA

sito.cineca.it



Elenco Coordinatori Scientifici ammessi al cofinanziamento 2000

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

7	BELLINA ANNA LAURA	Università degli Studi di PADOVA	Opera e cantata nel Settecento italiano. Edizioni, repertori e studi
Unità di ricerca:			
	Anna Laura Bellina	Università degli Studi di PADOVA	Per un'edizione elettronica dei libretti goldoniani
	Francesco Degrada	Università degli Studi di MILANO	Drammaturgia musicale milanese nei secoli XVIII e XIX. Storia musicale di Milano nell'epoca napoleonica. La cantata italiana nel secolo XVIII
	Lorenzo Bianconi	Università degli Studi di BOLOGNA	Edizione critica dei libretti haendeliani. Stesura e stampa del primo, secondo e terzo volume della "Storia dell'opera italiana"
	Claudio Gallico	Università degli Studi di PARMA	Drammaturgia delle piazze padane
	Bruno Brizi	Università degli Studi di PADOVA	Edizione critica dei testi di cantate e serenate musicate da Benedetto Marcello
	Francesco Giuntini	Università degli Studi di PISA	Bibliografia delle edizioni metastasiane dal 1782 al 1830
31	DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE	Università degli Studi di SIENA	Fonti della musica italiana dal 1810 al 1850
Unità di ricerca:			
	(Fabrizio Della Seta) Guido Burchi	Università degli Studi di SIENA	Identificazione, descrizione e riproduzione del maggior numero possibile di fonti relative all'opera di Vincenzo Bellini in ca. 15 fondi bibliotecari e archivistici in città italiane ed europee
	Paolo Fabbri	Università degli Studi di FERRARA	Identificazione, descrizione e riproduzione del maggior numero possibile di fonti delle opere di Gaetano Donizetti e di Vincenzo Bellini, in particolare per quanto riguarda i loro rapporti con Milano, Parigi e Vienna.

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

(Michele Girardi)
Fabrizio Della Seta

Università degli
Studi di PAVIA

Ricerche storico-filologiche sulle principali opere date
al Teatro La Fenice di Venezia e in altre piazze tra il
1810 e il 1850.

Identificazione del maggior numero possibile di fonti
della musica vocale da camera italiana della prima
metà dell'Ottocento

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MURST

Dipartimento per la programmazione, il coordinamento e gli affari economici
Servizio per l'autonomia universitaria e gli studenti Ufficio VIII

**2001
cofin**

In collaborazione con
GINEGA

sito.cineca.it



Programmi di ricerca cofinanziati 2001

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

- | | | | |
|-----|--------------------|--------------------------------------|--|
| 53. | NICOLODI
FIAMMA | Università degli
Studi di FIRENZE | Nuova versione multimediale del "Lessico musicale italiano"
in CD-ROM (Lesmu.2) con incremento dei lemmi, architettura
semantica rinnovata, riproduzioni digitalizzate delle immagini
e altre funzioni di ricerca |
|-----|--------------------|--------------------------------------|--|

Unità di ricerca:

- | | |
|------------------------|--|
| Fiamma Nicolodi | Università degli
Studi di FIRENZE |
| Paolo Trovato | Università degli
Studi di FERRARA |
| Sergio Durante | Università degli
Studi di PADOVA |
| Renato Di
Benedetto | Università degli
Studi di NAPOLI
"Federico II" |

- | | | | |
|-----|---------------------------|------------------------------------|--|
| 74. | ZANONCELLI
LUISA MARIA | Università degli
Studi di UDINE | Teoria ed estetica musicale. Analisi ed edizione |
|-----|---------------------------|------------------------------------|--|

Unità di ricerca:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Luisa Zanoncelli | Università degli
Studi di UDINE |
| Antonio
Serravezza | Università degli
Studi di BOLOGNA |
| Cesarino Ruini | Università degli
Studi di BOLOGNA |

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MIUR

Dipartimento per la programmazione, il coordinamento e gli affari economici
Servizio per l'autonomia universitaria e gli studenti Ufficio VIII

**2002
cofin**

in collaborazione con
CINECA

site.cineca.it



Programmi di ricerca cofinanziati 2002

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

08.	BELLINA ANNA LAURA	Università degli Studi di PADOVA	L'opera italiana fra Antico Regime e Restaurazione: metodologie e tipologie ecdotiche
Unità di ricerca:			
	Anna Laura Bellina	Università degli Studi di PADOVA	Edizione critica cartacea commentata e informatica dei libretti di Goldoni
	Francesco Giuntini	Università degli Studi di PISA	Recensio degli intermezzi goldoniani (manoscritti e stampe)
	Bruno Brizi	Università degli Studi di PADOVA	Edizione critica cartacea dei libretti di De Gamerra con apparato delle varianti di scena a piè di pagina
	Paolo Fabbri	Università degli Studi di FERRARA	Edizione critica cartacea di Anna Bolena, La sonnambula, Il pirata e musiche vocali da camera di Bellini. Edizione d'uso di Anna Bolena e della Sonnambula
	Francesco Degrada	Università degli Studi di MILANO	Edizione critica della Serva padrona e dell'Olimpiade di Pergolesi
10.	BORIO GIANMARIO	Università degli Studi di PAVIA	Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave
Unità di ricerca:			
	Gianmario Borio	Università degli Studi di PAVIA	Il lavoro di questa unità è rivolto allo studio dei contributi della teoria musicale alla determinazione storica dei sei concetti
	Carlo Gentili	Università degli Studi di BOLOGNA	Il lavoro di questa unità è rivolto allo studio delle implicazioni filosofiche ed estetiche di sei concetti fondamentali della terminologia musicale: "armonia", "espressione", "forma", "opera", "struttura" e "tempo".

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

21.	DALMONTE MARIA ROSSANA	Università degli Studi di TRENTO	Archivi italiani di musica contemporanea
-----	---------------------------	----------------------------------	--

Unità di ricerca:

Maria Rossana Dalmonte	Università degli Studi di TRENTO
Elisa Grossato	Università degli Studi di PADOVA
Mario Baroni	Università degli Studi BOLOGNA
Paolo Emilio Carapezza	Università degli Studi di PALERMO
Giovanni Morelli	Università degli Studi "Ca' Foscari" di VENEZIA
Angelo Orcalli	Università degli Studi di UDINE

35.	GOZZI MARCO	Università degli Studi di LECCE	Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650) [progetto RAPHAEL]
-----	-------------	---------------------------------	--

Unità di ricerca:

Marco Gozzi	Università degli Studi di LECCE	
Antonio Lovato	Università degli Studi di PADOVA	
Francesco Luisi	Università degli Studi di PARMA	Studio della prassi esecutiva e restauro sonoro del repertorio gregoriano con elementi ritmico-mensurali
Pietro Zappalà	Università degli Studi di PAVIA	

50.	PADUANO GUIDO	Università degli Studi di PISA	L'opera prima dell'opera. Letteratura, teatro e musica in Italia dal 1870 al 1920: fonti, libretti, intertestualità
-----	---------------	--------------------------------	---

Unità di ricerca:

Guido Paduano	Università degli Studi di PISA	Puccini fin de siècle
Michele Girardi	Università degli Studi di PAVIA	Verdi e la scapigliatura: fonti, libretti, intertestualità
Virgilio Bernardoni	Università degli Studi di BERGAMO	Fonti letterarie e drammatiche francesi dell'opera veristica
Giorgio Pestelli	Università degli Studi di TORINO	Ambientazioni e fonti letterario-musicali anglogermaniche per l'opera italiana fra il 1870 e il 1920

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-



MIUR

Dipartimento per la programmazione, il coordinamento e gli affari economici
Servizio per l'autonomia universitaria e gli studenti Ufficio VIII

2003
cofin

in collaborazione con
GINEGA

sito.ginega.it



Programmi di ricerca cofinanziati 2003

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

15.	CARACI MARIA	Università degli Studi di PAVIA	Poesia cantata, musica scritta: la tradizione dei testi poetici profani in Italia dal XIII al XV secolo nei testimoni notati
-----	-----------------	------------------------------------	---

Unità di ricerca:

Maria Caraci Università degli
Studi di PAVIA

Rodobaldo Università degli
Tibaldi Studi di PAVIA

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

PRIN2005

Elenco Coordinatori Scientifici ammessi al cofinanziamento 2005

Area: 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

12. BIANCONI LORENZO GENNARO	Università degli Studi di BOLOGNA	Storia dell'opera italiana
Unità di ricerca:		
Lorenzo Bianconi	Università degli Studi di BOLOGNA	
Anna Laura Bellina	Università degli Studi di PADOVA	
Cesare Fertonani	Università degli Studi di MILANO	
Paolo Fabbri	Università degli Studi di FERRARA	
Giorgio Pestelli	Università degli Studi di TORINO	
15. BORIO GIANMARIO	Università degli Studi di PAVIA	Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio e stile
Unità di ricerca:		
Gianmario Borio	Università degli Studi di PAVIA	
Susanna Pasticci	Università degli Studi di CASSINO	
Giampiero Moretti	Università di Studi di Napoli "L'Orientale"	
Talia Pecker Berio	Università degli Studi di SIENA	
35. DALMONTE MARIA ROSSANA	Università degli Studi di TRENTO	Nuove musiche e nuove tecnologie
Unità di ricerca:		
Maria Rossana Dalmonte	Università degli Studi di TRENTO	

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

Goffredo Haus	Università degli Studi di MILANO
Mario Baroni	Università degli Studi di BOLOGNA

38. DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE Università degli Studi di PAVIA Ipotesti operistici: modelli teatrali e letterari per la librettistica italiana, 1830-1920

Unità di ricerca:

Fabrizio Della Seta	Università degli Studi di PAVIA	Dal Romanticismo al Verismo: fonti, libretti, intertestualità
Virgilio Bernardoni	Università degli Studi di BERGAMO	Libretti e fonti drammatiche e letterarie per l'opera italiana fin de siècle
Gabriella Biagi Ravenni	Università degli Studi di PISA	

40. DURANTE SERGIO Università degli Studi di PADOVA Lessico italiano della musica nel Rinascimento

Unità di ricerca:

Sergio Durante	Università degli Studi di PADOVA	Analisi sistematica del lessico musicale in lingua italiana nel periodo della sua formazione, con riferimento al forte condizionamento esercitato dalla teorica in lingua latina e greca.
Angela Romagnoli	Università degli Studi di PAVIA	
Massimo Privitera	Università degli Studi della CALABRIA	
Michele Cortallazzo	Università degli Studi di PADOVA	

60. LUISI FRANCESCO Università degli Studi di PARMA Francesco Buti. Drammaturgia musicale e politica culturale

Unità di ricerca:

Francesco Luisi	Università degli Studi di PARMA
Rodobaldo Tibaldi	Università degli Studi di PAVIA
Ivano Cavallini	Università degli Studi di PALERMO
Arnaldo Morelli	Università degli Studi de L'AQUILA

Coordinatori scientifici e programmi di ricerca di interesse musicologico cofinanziati

COFIN 1996-2004

PRIN 2005-

Rossana Maria Caira	Libera Università degli Studi "Maria SS. Assunta" di ROMA
---------------------	--

68. NICOLODI FIAMMA	Università degli Studi di FIRENZE	Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950
---------------------	--------------------------------------	--

Unità di ricerca:

Fiamma Nicolodi	Università degli Studi di FIRENZE
Marina Mayrhofer	Universito degli Studi di NAPOLI "Federico II"
Marco Capra	Università degli Studi di PARMA
Antonio Trudu	Università degli Studi di CAGLIARI